二纬三联五构建：

基于国家非遗竹编特色专业建设的育人实践

成

果

总

结

四川省青神中等职业学校 四川省青神县云华竹旅有限公司

青神县状元竹艺精品厂 青神县竹福竹编艺术创作中心

青神县墨兰雅韵竹艺工作室 四川思竹建筑装饰工程有限公司

2021年9月

目 录

[一、成果形成背景及主要解决的问题 1](#_Toc2912)

[二、成果解决问题的过程与方法](#_Toc20764) 1

[（一）探索阶段（1987—2009） 2](#_Toc12769)

[（二）创新阶段（2010—2014） 2](#_Toc25681)

[（三）优化推广阶段（2015—2021） 3](#_Toc20149)

[三、成果的主要内容 4](#_Toc19105)

[（一）认识性成果 4](#_Toc9474)

[（二）操作性成果 5](#_Toc23193)

[四、成果的推广应用效果 8](#_Toc17087)

1、育人质量显著提升,对口就业率高达96.45% 8

2、传承非遗文化，培育非遗人才，服务“一带一路” 9

3、教师能力显著提升，取得丰硕成果 11

4、领导重视、媒体宣传，社会影响不断扩大 13

[五、成果的创新点 17](#_Toc3666)

# 

# 一、成果形成背景及主要解决的问题

非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是全人类的宝贵财富。习近平总书记指出，要加强非物质文化遗产保护和传承，积极培养传承人，让非物质文化遗产绽放出更加迷人的光彩；要把非物质文化遗产保护传承和开发利用有机结合，实现中华文化的创造性转化和创新性发展；四川是产竹大省，要因地制宜发展竹产业，让竹林成为四川美丽乡村的一道风景线。

青神竹编是国家级非物质文化遗产。自1987年起，依托竹编资源，创办竹编专业，传承竹编文化，助推竹编产业，学校坚持探索已整整34年。为了强化非遗竹编专业建设、打造非遗竹编专业特色，2009年，申报市级课题《立足校企合作的竹编专业办学模式探究》（眉教发[2009]40）；2011年，在时任省委刘奇葆书记指示下，创办了“四川青神竹编艺术职业学校”；2013年，申报全国首批百个民族文化传承与创新示范专业点；2015年，申报四川省首批现代学徒制试点单位，确定竹编专业为现代学徒制试点专业；2017年，党的十九大提出实施乡村振兴战略，确立“三农”问题是决胜全面建成小康社会的关键；2018年，申报创省级特色专业。主动作为，课题组创造性地提出了以国家非遗竹编特色专业建设为依托的“二纬三联五构建”育人架构，解决了专业建设与专业育人过程中的系列问题；契合现代学徒制试点和省级特色专业创建，经过长达7年多的优化推广，提炼形成本成果。

**本成果主要解决了如下教学问题：**

## **解决了竹编专业育人价值取向不明的问题。**

## 传承非遗和助推产业是竹编专业建设的初衷，前者指向文化价值，后者瞄准经济价值。“经济价值”与“文化价值”是竹编专业育人的价值取向。

## **2.解决了竹编专业育人理念不明的问题。**

提出“三三”理念（做“三雅”教师、育“三心”学生、达“三人”目标），为竹编专业育人指明方向，明确了育人目标、育人标准、育人路径、育人团队、育人方式和育人原则，形成了专业育人思想。

## **解决了竹编专业育人无课程的问题。**

提出了“二三三”（两基点、三尊重、三化）课程资源开发模式，形成了竹编专业“三三五五”（三门核心素养课、三门核心操作课、五门专业支撑课、五门专业选修课）课程体系，编写专业教材11册（正式出版5册）。

## **4.解决了竹编专业教学模式和方法问题。**

## 构建了“三融三进三课堂”（三融：非遗文化融进、名企融合、名师融入；三进：企业进文化进校园、大师进课堂、师生技能实践进生产；三课堂：校园课堂、网上课堂、企业课堂）教学模式，改进教学方法，实现育用对接，人才培养落地落实。

## **5.解决了竹编专业教师团队建设问题。**

## 职前培养，职后培训。校企“双主体”育人，组建“大师+教师+师傅”特色教学团队，培养“三雅”教师。

**二、成果解决问题的过程与方法**

产教融合是职业教育高质量发展的支撑点。学校竹编专业自创办伊始，就植根产业，培养人才，传承非遗，助推产业。34年的探索、研究、实践，解决了专业建设和人才培养中的系列问题，实现了“一个专业支撑一个产业”，发展了绿色经济，助力了乡村振兴。

## （一）探索阶段（1987—2009）

开展调研和需求分析，制定竹编专业建设方案，竹编专业从无到有、由弱到强。1987年，学校申办了竹编专业，是全国唯一将竹编技艺引入学历教育，培养竹编专技人才的专业。学校根据当时职业教育发展模式和特点，开办校办工厂直接对接产业育人，聘请大师当师傅当教师，产业需要什么教什么，产业用什么学什么，产业引导教学计划和教学内容。由于缺乏专业建设经验和模式，到本世纪初，学校一直按传统方式，培养人才，助推竹产业发展，助力青神竹艺“申遗”。怎样建设专业是这一时期的主要任务。

随着职业教育的发展，专业建设标准提高，学校开始针对专业建设，开展市场调研，探索研究专业建设目标、内涵、模式，对重大问题，开展专门研究。

## （二）创新阶段（2009—2014）

坚持市场导向，开展校企合作，形成“双主体”育人合力。学校从“创市重专业”、“校企合作”构建“双主体”育人等方面设计专业建设，开始探讨专业建设目标、人才培养模式及校本教材开发等问题。

1. 申报课题，开展专业建设研究，提升专业建设水平。在课题研究过程中，形成课题研究“五字”诀：

融：产教融合、非遗资源禀赋与专业建设融通；

活：保持课题研究的灵活性，避免墨守成规；

实：工作落实、责任明确、任务到人；

新：研究方法、理念、成果创新；

引：科学理念引领、专家引导。

（2）校企联合、政校联动、政企联通，汇聚“三主体”合力，坚持“经济”与“文化”两大价值追寻，首创特色“四内涵”，形成了非遗竹编特色专业创建策略。

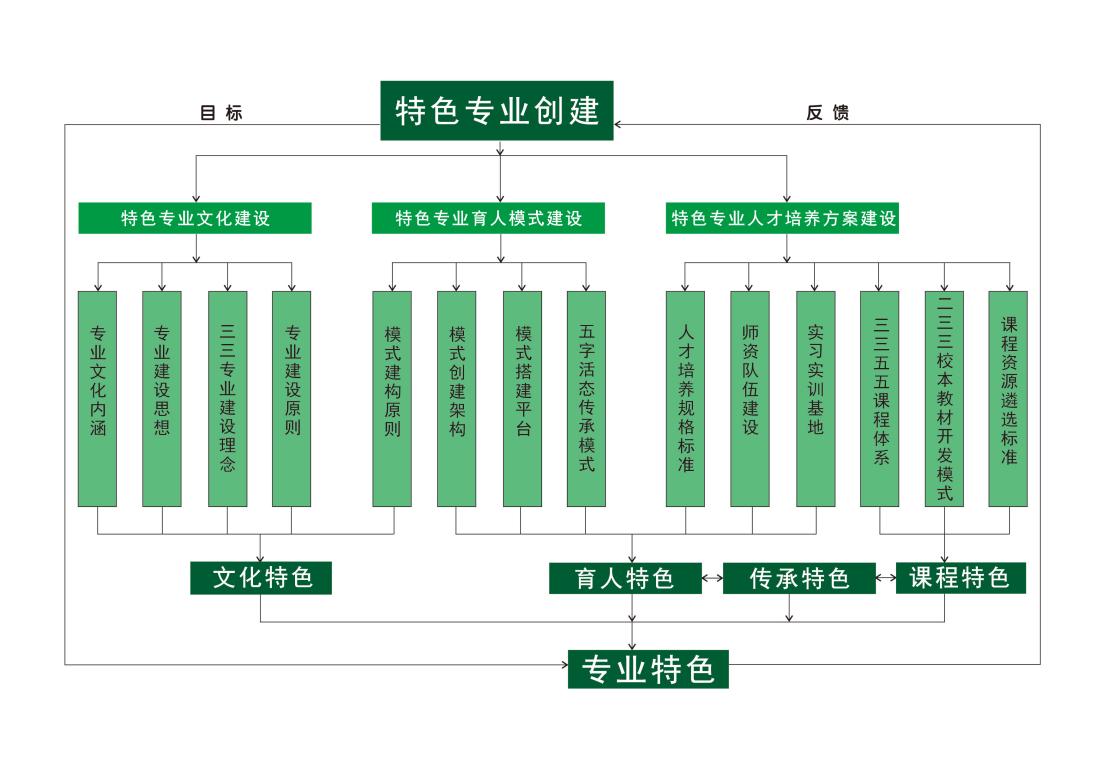
****

图1 特色创建策略

首创非遗专业特色“四内涵”（文化特色、传承特色、育人特色、课程特色），形成了特色专业创建策略，丰富了特色专业建设内涵。

（3）创建市级重点专业，借力“创重”，提升专业建设水平和能力。

（4）坚持教学相长、师徒共进，凝炼“五字”活态传承育人模式。

（5）制定非遗竹编专业校本教材开发方案，筹划专业教材开发。

## （三）优化推广阶段（2014—2021）

依托现代学徒制试点和特色专业创建，在育人实践中，应用并优化成果，在对外交流中，宣传并推广成果，引发广泛社会关注。

（1）结合“现代学徒制”试点和“省级特色专业”创建，携手企业共同培养教师，构建了竹编专业“三雅”教师成长平台和路径。

（2）研究确立竹编专业“三三五五”课程体系，与非遗资源有机衔接，构建非遗课程资源开发策略。

（3）探索竹编专业课堂教学模式，紧扣“二纬”价值取向，坚持以生为本，教法与学法统一，注重“激发”而不是“注入”，注重“参与”而不是“接收”，注重“习得”而不是“学得”，教学相长与师徒共进契合，提出“三融三进三课堂”教学模式。

（4）首创专业特色“四内涵”，优化非遗竹编专业建设方案，建构了非遗特色专业创建原则、创建内涵和创建路径，形成了非遗竹编特色专业创建策略。

（5）深化科研进程，形成新课题，申报成为2020年省重课题。

三、成果的主要内容

## （一）认识性成果

1.“传承非遗”和“助推产业”，是竹编专业建设在“文化”纬度与“经济”纬度的价值追寻。

培养竹产品制作人才，助推竹产业发展；培育竹手工艺编织巧匠，传承竹编技艺。助推竹产业，实现的是经济价值；传承竹编技艺，创造的是文化价值。

2.“政、校、企”互联互动，是竹编专业“拔节生长”的土壤。

校企联合，共同开发课程，制定人培方案，为竹编专业生长提供“养分”；政校联动，提供政策保障，支持专业建设，为竹编专业生长提供“支撑”；政企联通，引导企业行为，汇聚资源，为竹编专业生长提供“水分”。

3.技艺育人、文化育人、竹品成人，是贯穿竹编专业建设始终的主线。

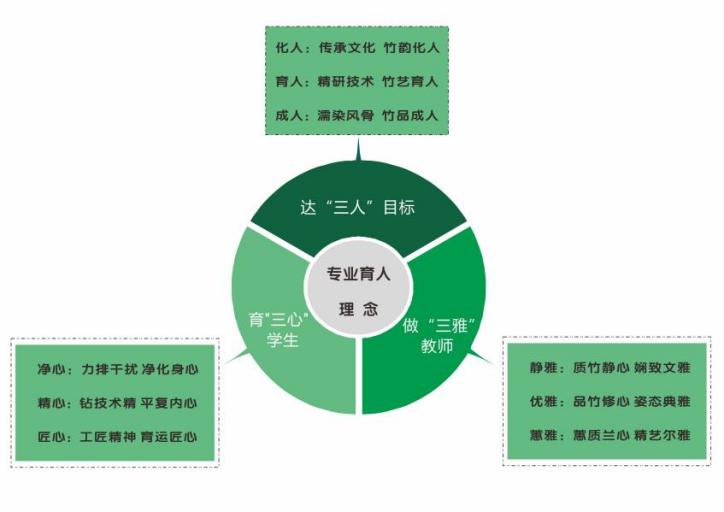
竹编专业一经创办，就把“育人”作为贯穿始终的主线。“三三”理念，即做“三雅”教师（静雅、优雅、慧雅），育“三心”学生（净心、精心、匠心），达“三人”目标（育人：精研技术、竹艺育人；化人：传承文化、竹韵化人；成人：濡染风骨、竹品成人）。“三三”理念对教师、学生、目标进行了规范、导向，形成专业建设思想。

图2 特色专业创建“三三”理念

## （二）操作性成果

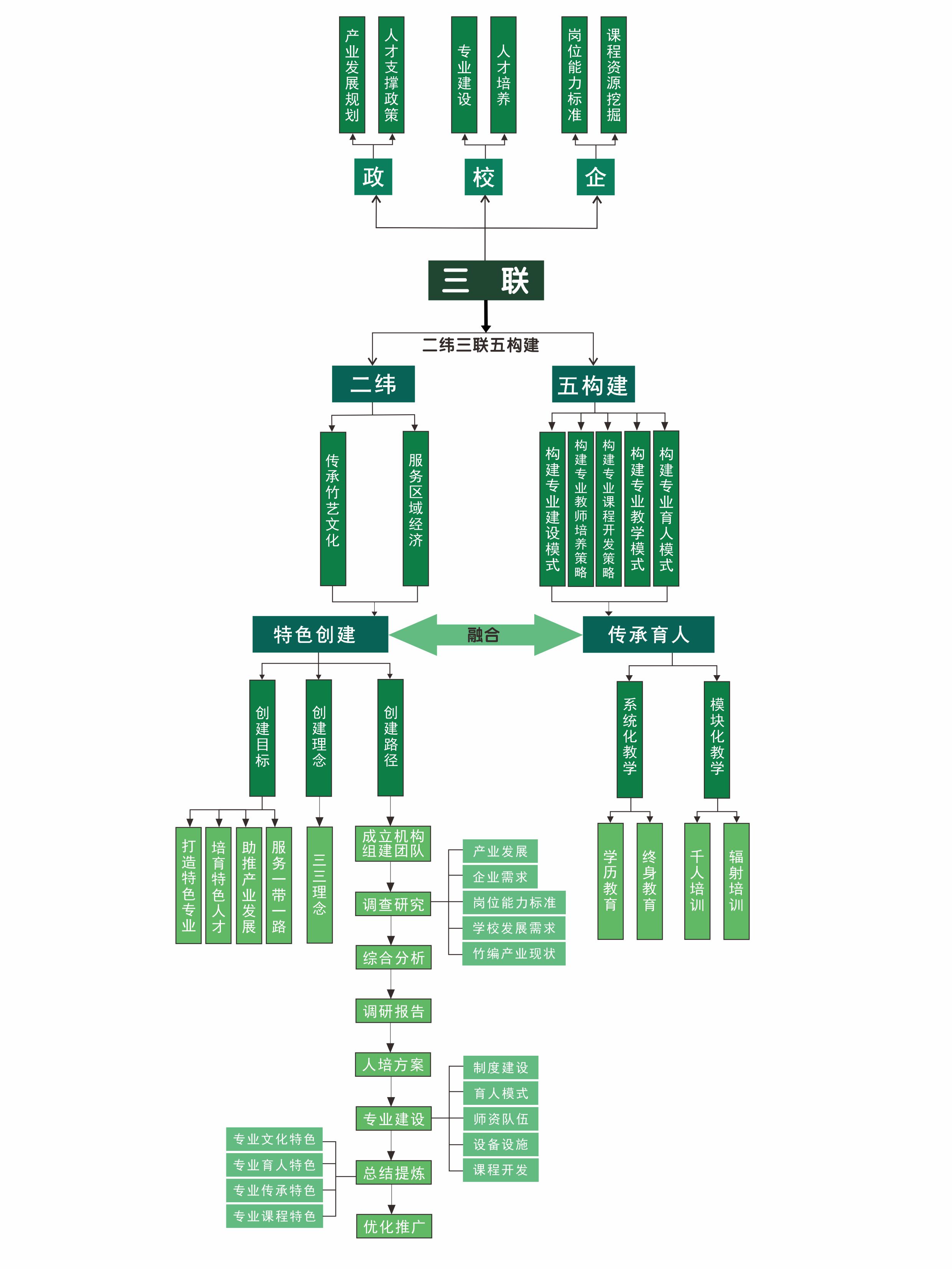


图3 “二三五”非遗竹编特色专业育人架构

**1.构建了非遗竹编专业建设模式。**

在“三主体”（政、企、校）“两纬度”（传承非遗、助推产业）架构下，提出了非遗竹编专业建设模式：明确创建目标——打造特色专业、培育特色人才、助推产业发展、服务“一带一路”；明晰创建理念——“三三”育人理念；确定创建路径——成立团队、调查研究、综合分析、调研报告、人培方案、专业建设、总结提炼、优化推广。

**2.构建了非遗竹编专业教师培养策略。**

以“三三”理念为指引，培养静雅、优雅、慧雅“三雅”教师；坚持校企合作，教师定期入企当“师傅”，大师走进课堂作“教师”，组建打造“大师+教师+师傅”特色教学团队。

**3.构建了非遗竹编专业课程开发策略。**

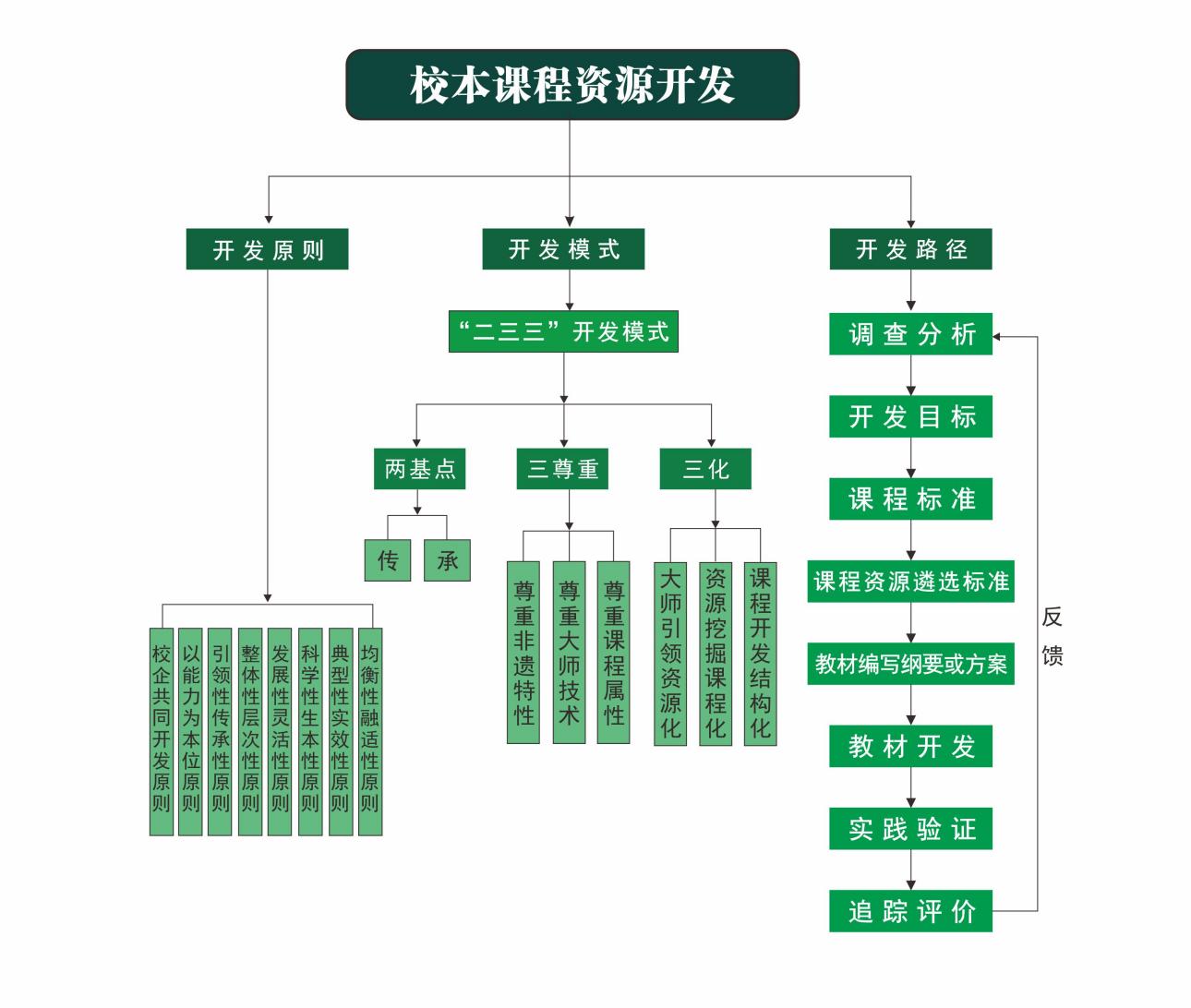


图4 非遗课程资源开发策略

竹编专业课程开发与非遗资源禀赋衔接，将非遗独具的传统高超技艺、独特的精神文化价值融进课程，创新提出了非遗竹编专业“二三三”课程资源开发模式：两基点——以非遗“传”和“承”为基点；三尊重——尊重非遗特性、尊重大师技术、尊重课程属性；三转化——大师引领资源化、资源挖掘课程化、课程开发结构化。

**4.构建了非遗竹编专业教育教学模式。**

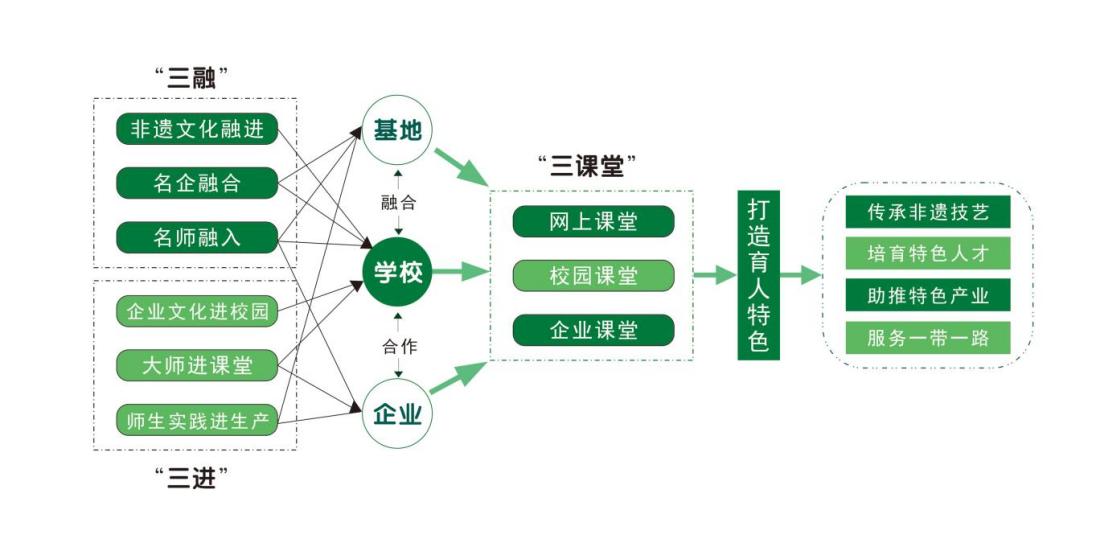


图5 “三融三进三课堂”教育教学模式

以校、企、基地为平台，坚持生本理念、育用对接、产教融通，构建了“三融三进三课堂”教学模式，落实落地非遗特色专业育人实践。

**5.构建了基于非遗竹编专业育人的“五字”活态非遗传承模式。**

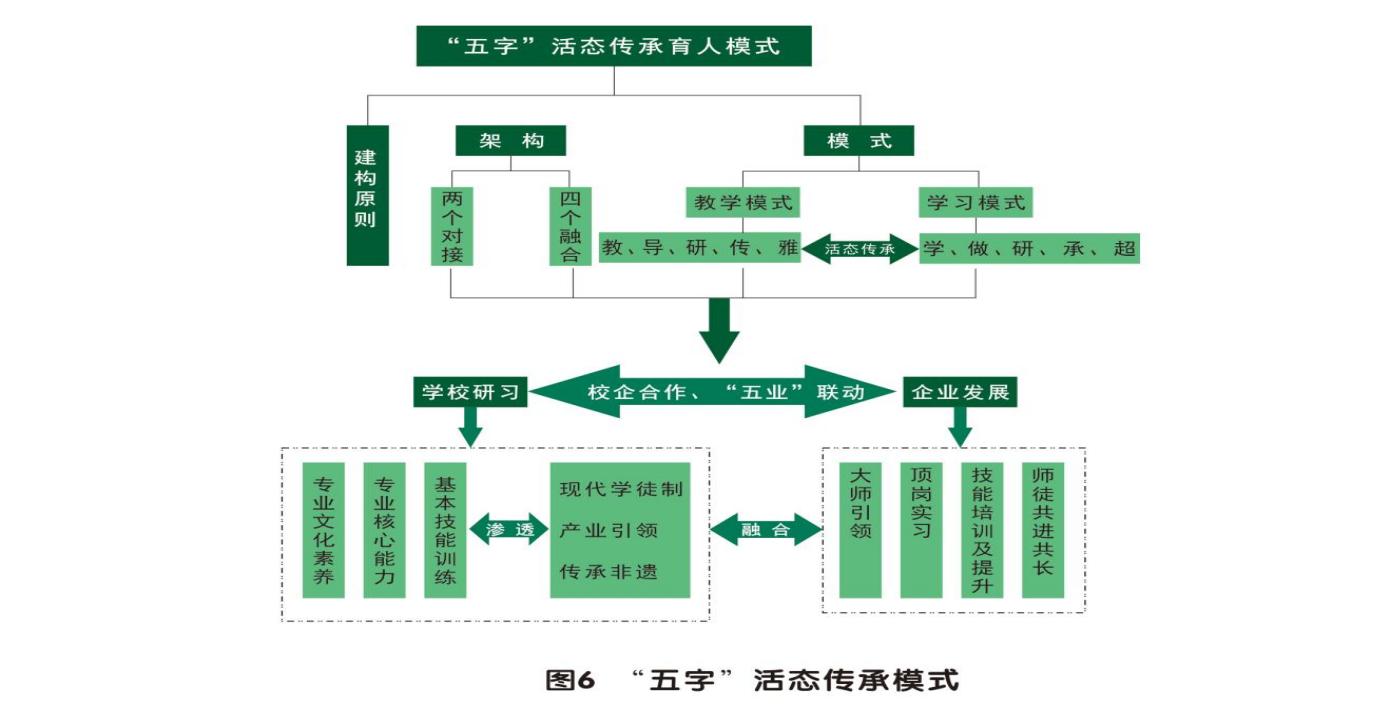


图6 非遗竹编专业“五字”活态育人模式

以“三三”理念为指引，育“三心”学生，达“三人”目标；尊重竹编非遗传承特点，构建“五字”活态育人模式：教学“五字”模式——教、导、研、传、雅；学习“五字”模式——学、做、研、承、超。

四、成果的推广应用效果

### **（一）育人质量显著提升，培育了一批文化型、创新型非遗传承人，培养了数万名竹产业技术人才，对口就业率高达96.45%。**

2012年起，竹编专业学生参加眉山市综合素质大赛连续9年获一等奖，参加全国职业院校学生技术技能创新成果交流赛获国家一等奖3项、二等奖5项、三等奖5项。



表1 学生获奖统计表

### 34年来，培养竹产业人才10万人以上，优秀学生频出：评为全国劳动模范1人、获四川省工艺美术大师称号3人、各级传承人27人、优秀竹企经营管理者100余人。10余名学生先后走上教育岗位，成为学校或竹编技能培训机构教师。

图7 学生参与（独立）创建的竹产业企业/作坊数

图8 毕业生对口就业人数占比

**2.传承了非遗文化，支撑了竹编产业，助推了区域经济，服务“一带一路”。**

育人实践让青神竹艺技术水平不断提升，显现出独特的精神文化价值。不断推陈出新，2013年作品《苦乐清凉》获中国民间文艺最高奖“山花奖”；影响不断扩大，2018年起青神县被国际竹藤组织定为国际竹产业交易博览会永久举办地。学校与企业共同举办培训，为西藏、贵州、上海等10个省（市），以及“一带一路”沿线17个国家和地区培养竹编人才近2万人，让青神竹艺惠及全国，服务“一带一路”。

图9 国际化培训人数

图10 竹产业从业人数

数以万计的产业人才，支撑竹产业飞速发展。2011年，青神竹产业产值3亿元；2014年，18亿元；2020年，达到50亿元，在巩固脱贫攻坚、助力乡村振兴中发挥了巨大作用。

图11 竹产业产值

**3.教师专业能力、科研能力、教育教学能力显著提升，取得了丰硕成果。**

参加“称号”评定，2名获“省级工艺美术师”称号，参加“传承人”评选，3名被认定为“青神竹编非遗传承人”；参加竞赛，获省级成果一等奖1人，三等奖1人；参加教育教学能力比赛，获二等奖4人、三等奖18人。1人被评为四川省优秀教师，3人评为眉山市优秀教师，2人担任省名师工作室眉山站负责人。

近2年发表（获奖）论文32篇，各类获奖100余项次（国家级奖3项次，省级奖9项次）。20余人参与11门教材编写、成功立项省级重点课题1项。



表2 教师论文发表获奖统计

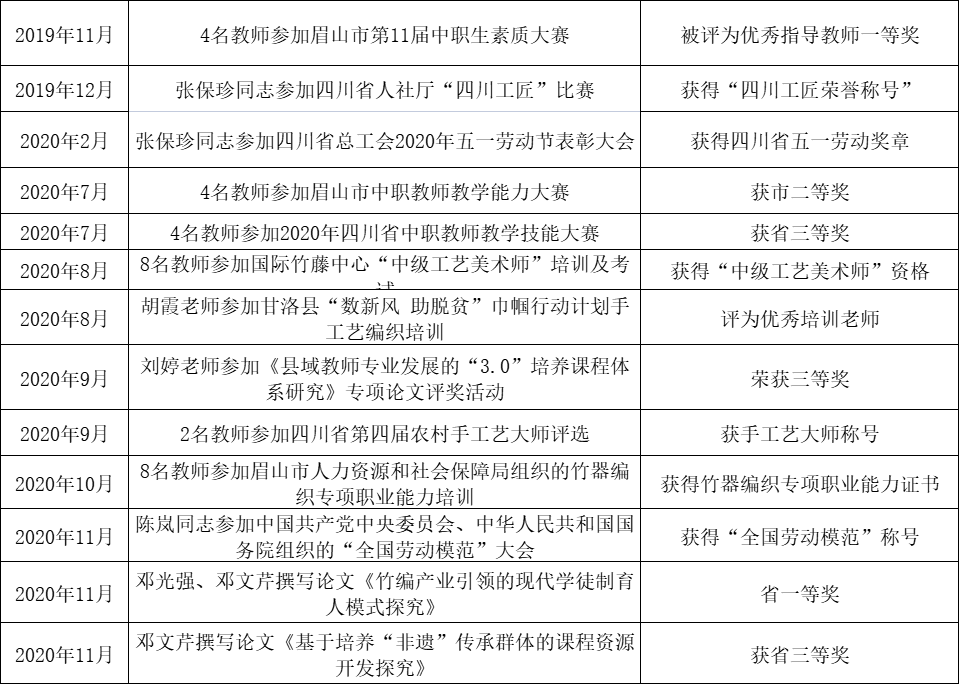
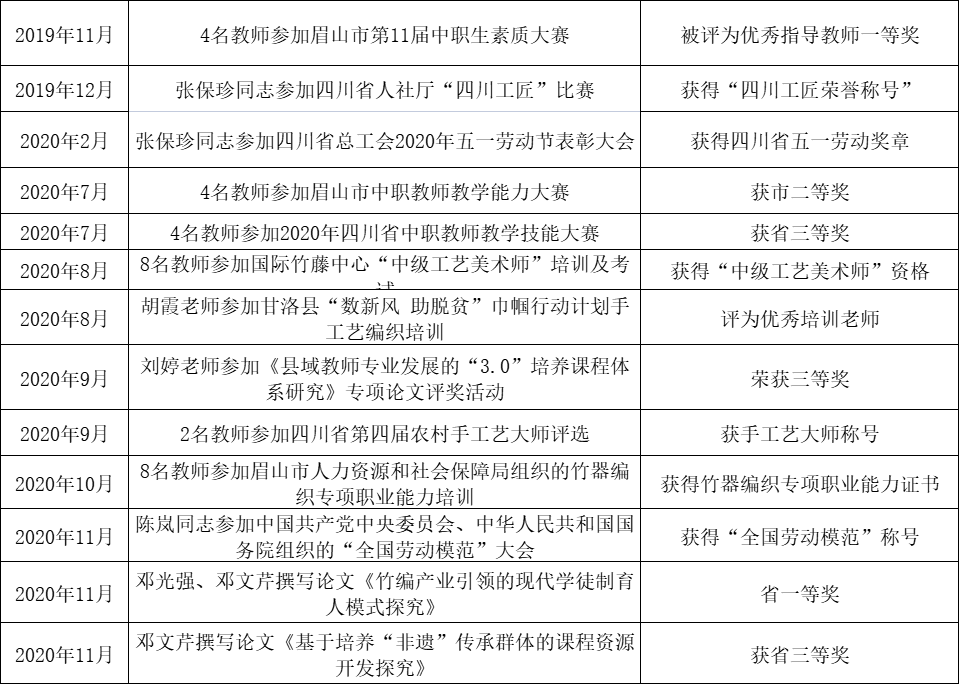


表3 教师获奖情况统计

**4.领导高度肯定，媒体广泛宣传，社会影响不断扩大。**

2010年，时任四川省委书记刘奇葆到青神调研，要求创办竹艺学校。2011年，青神竹编艺术职业学校在我校基础上挂牌成立。2013年学校被确定为国家级残疾人培训基地、2014年被确定为省级劳务品牌培训基地。

表4 各类授牌统计表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 各类授牌统计 | | | |
| 序号 | 时间 | 内容 | 颁发机构 |
| 1 | 2008年6月 | 国家级非物质文化遗产  竹编.青神竹编 | 中华人民共和国国务院  中华人民共和国文化部 |
| 2 | 2013年4月 | 全国首批百个民族文化传承与创新示范专业点 | 中华人民共和国教育部  中华人民共和国文化部  国家民族事务委员会 |
| 3 | 2013年12月 | 国家级残疾人职业培训基地 | 中国残疾人联合会 |
| 4 | 2014年4月 | 四川省省级劳务培训基地 | 四川省劳动开发暨农民工工作领导小组 |
| 5 | 2015年9月 | 四川省首批现代学徒制试点单位 | 四川省教育厅 |
| 6 | 2015年1月 | 2014年度眉山市促进就业先进培训机构 | 中共眉山市委  眉山市人民政府 |
| 7 | 2010年12月20日 | 同意增挂“四川青神竹编艺术职业学校”校牌 | 眉山市教育局 |
| 8 | 2013年12月24日 | 认定“木材加工（竹编工艺）”专业为市级重点专业 | 眉山市教育局 |

2021年8月，在广安面向全省12个市（州）50多所中职学校作成果交流报告；近5年，先后有4所中职学校学习借鉴，有英国考文垂大学等多所高职院校到校参观、交流经验。



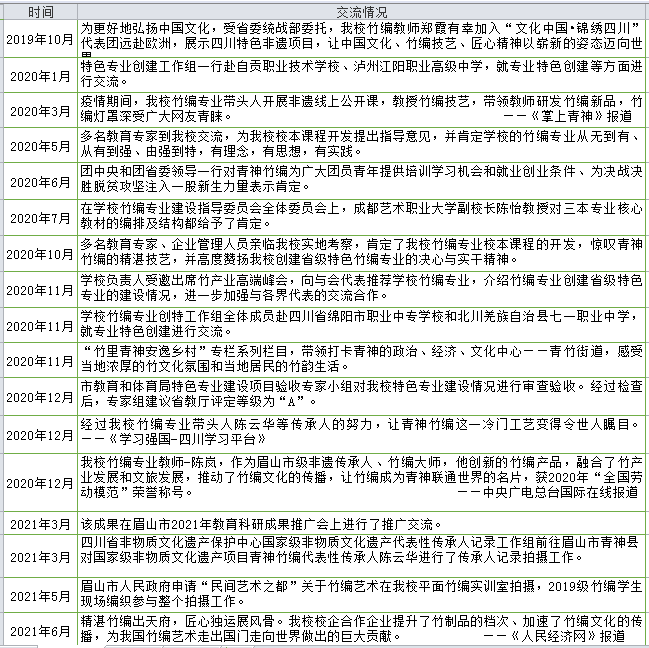


表5 参观学习交流影响统计

近6年来，中央电视台、人民日报等媒体宣传报道23次。2021年9月，中央电视台对青神竹编小镇建设进行了专题报道，社会影响不断扩大。

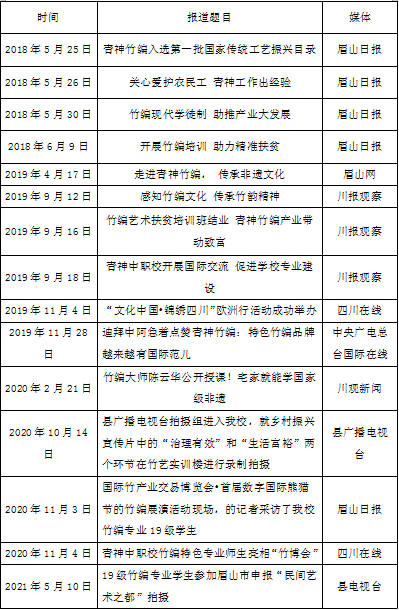


表6 媒体宣传报道统计

# 五、成果的创新点

**（一）非遗竹编专业育人理念创新。**

学校秉持“为人为匠达天下”校训，立足非遗传承，瞄准产业需求，坚持育人为本，聚焦学生发展，围绕人文素质、专业技能、专业精神三个维度，创新提出非遗特色专业“三三”育人理念，从教师修为、学生成长和育人目标三方面进行规范和指引，着力培养师生品德、素养和技术技能，激发师生发展潜能，实现师生共育、共进。

**（二）非遗竹编专业特色内涵创新。**

经过34年砥砺探索，市级课题研究，现代学徒制试点及省特色专业创建等专题探究，在专家学者指导下，提出专业特色建设应立足传和承两个基点，着力打造专业“文化特色、传承特色、育人特色和课程特色”。首创特色“四内涵”，丰富和发展了非遗专业特色建设内涵。

**（三）非遗竹编专业教学模式创新。**

学校不断优化教学内容，持续深化产教融合，构建了“三融三进三课堂”教学模式，实现了竹编专业教学模式创新。学校立足非遗“传”和“承”两个基点，尊重非遗特性、大师技术和课程属性，非遗资源禀赋与课程开发有机衔接，建立了竹编专业“三三五五”课程体系，编写专业教材11册，建成竹编专业课程资源库，优化了竹编专业教学内容，形成了面向社会的“模块化”技能培训课程和面向学生的“系统化”学历教育课程。

**（四）非遗竹编专业育人模式创新。**

通过学校教育传承非遗文化，是建设竹编专业的动力之一。青神竹编独具的传统高超技艺和特有的精神文化价值，使其传承具有独特的要求。竹编专业育人模式，因坚持“传承非遗”这一价值追寻，而呈献鲜明特色。在竹编专业初创探索、育人模式研究实践和现代学徒制试点中，以“三三”理念为指引，围绕育“三心”学生、达“三人”目标，坚持校企合作“双主体”育人，在传统的“师徒相授”基础之上，提出了基于学校教育的非遗竹编专业“五字”活态育人模式，实现了专业育人模式创新。