



四川省青神中等职业学校  
Sichuan Qingshen Secondary Vocational School

“双师型”教师素质培养

佐

证

材

料

(2020年12月)





# 四川省青神中等职业学校文件

青中职〔2019〕4号

## 四川省青神中等职业学校 关于印发木材加工（竹编）“双师型”教师培养方案的 通 知

各处室：

按照学校特色专业项目建设方案和项目建设任务书的建设目标要求，结合本专业实际情况，为进一步加强我校木材加工（竹编）专业建设需要，“双师型”教师的培养分两部分完成。一是对现有的专业课教师进行教育教学理论培训，二是对学校从事竹编培训管理工作的教师作为我校竹编专业“双师型”教师培养对象。

通过三年的培养，争取让专业课教师教学水平有提高，参与竹编培训管理工作的文化课教师取得竹编行业证书，成功转型为竹编专业“双师型”教师。通过培养，使他们具备



既有较高理论教学水平又有熟练操作技能的“双师型”教师，促进应用型技能人才的培养，推动我校竹编教学改革的发展。

附件 1：竹编“双师型”教师培养方案

附件 2：竹编“双师型”教师培养计划

四川省青神中等职业学校

2019年1月15日



青神中等职业学校办公室

2019年1月15日印



附件 1:

**四川省青神中等专业学校**  
**木材加工（竹编）专业“双师型”教师培养方案**

为切实加强四川省青神中等专业学校木材加工（竹编）专业“双师型”教师队伍建设，培养既有较高理论教学水平又有熟练操作技能的“双师型”教师，促进应用型技能人才的培养，推动我校的教育教学改革，根据国家相关政策法规，结合我校木材加工（竹编）专业特色专业课教师的实际，制定本方案。

中职学校“双师型”教师是指既有教师资格职称又有非教师系列职称或职业资格证书，即“教师资格证+职业资格证书”。

非教师系列专业技术职称主要包括通过国家组织的专业技术职务考试或评审，取得国家承认的专业技术职务任职资格，以及参加相关部门（行业）组织的教师专业技能培训并获得合格证书，能全面指导学生专业实践实训活动的技术职务或职业资格。而木材加工（竹编）专业目前没有人社部门承认的可考取职业资格证书，我校本专业这方面的能力证书就以国际竹藤组织颁发的竹编行业证书为准。

一、“双师型”教师的基本要求。

（一）教师素质：在竹编专业的各学科中都具有一定的理论水平和较丰富的教学经验，具备良好的师德师风、教书育人素质，具备指导学生参与木材加工（竹编）企业管理和参加木材加工（竹编）生产实践活动的能力。

（二）职业素质：具备较深厚的木材加工（竹编）职业基



本理论、基础知识和实践能力，具备把木材加工（竹编）职业知识及实践能力融于教学过程的能力。在木材加工（竹编）专业教学中，注重培养学生的知识、技能教学，学生学习能力、应用能力和协作能力。

（三）创新能力：善于接受新信息、新知识、新观念，掌握创新的一般原理和技能，组织指导学生开展创新活动，能根据木材加工（竹编）专业特点，采用现场教学、案例教学、项目教学、讨论式教学、探究式教学等教学方法。坚持校企合作、产学研结合的办学模式。

## 二、“双师型”教师的培养途径与措施。

（一）营造争当“双师型”教师的良好氛围，通过开展岗前培训、师德建设、政治学习、参观考察、专题讲座等教育形式，提高教师的思想认识，激发木材加工（竹编）专业教师争当“双师型”教师的意识，进而形成争当“双师型”教师的风尚。学校应加强对“双师型”教师的培养工作，根据发展需要制定“双师型”教师培养计划。鼓励并要求木材加工（竹编）专业教师参加行业组织的各类资格培训和考试。学校可根据教师的专业特点有方向、有计划、有步骤的培养中青年教师。既负责专业课的理论教学又负责相关的实习实训指导，让理论教学深入到实践教学中。

（二）应充分利用学校已有资源进行“双师型”人才培养，可通过科研、技术服务开发、产学研结合等方式组织教师参与工作实践和竹制品开发活动，提高教师的实践技能。工学结合、校企合作模式在建设“双师素质型”教师队伍中占有很大优势。通过合作，学科专业与企业建立密切的合作关系，



专业向企业提供智力和人力的支持，在专业技术人才使用方面建立共享机制；企业负责学生顶岗工作安排及指导教师选派，也培养了企业专业技术人员的工作能力。

(三)拓宽引进人才的渠道。一方面争取从高校艺术类毕业生（特别是美术类）中引进专业教师，另一方面从企业引进高层次技术人才，还可以通过聘请方式从生产服务一线的高技术人员中挑选一部分理论及实践水平较高的专业技术人员担任专业教学工作。实施专业教师到企业实践制度。鼓励没有实践经验的教师到紧密型合作企业挂职定岗，积累实训教学需要的技能和实践经验，学校每年可以利用暑假等时间，安排教师到专业对口的企业，通过挂职顶岗、合作研发等多种形式接触到先进的专业生产设备、技术工艺和企业文化，及时了解生产经营现状和发展趋势，丰富实践经验，强化实践技能，提高双师素质。教师回来后在教学中及时反馈现场的新技术、新工艺，从而提高课堂教学效果。

(四)通过加强实践教学提高教师的专业技能。加强校企合作，积极支持、鼓励教师参加社会实践，把生产实践与教学过程紧密地结合，并选聘高素质的企业专业技术人员为专业专兼职教师。积极引进既有工作实践经验，又有较扎实理论基础的高级技术人员（大师）充实教师队伍，通过校企合作教育的实施，企业成为“双师型”教师培养的主要场所，同时也成为专业专兼职教师聘任的场所。加强专业技能培训和考核，对现有专业教师，有计划地开展各类专业培训提高，组织专业教师通过各种渠道进行培训。



附件 2:

四川省青神中等职业学校  
木材加工（竹编）专业“双师型”教师培养计划

一、指导思想:

为认真贯彻全国和省市职业教育工作会议精神，按照学校特色专业项目建设方案和项目建设任务书的建设目标要求，不断优化学校木材加工（竹编）专业教师队伍结构，切实加强木材加工（竹编）专业教师队伍建设，促进木材加工（竹编）专业又好又快地发展，更加有效地服务地方经济，现就加强学校木材加工（竹编）专业“双师型”教师队伍培养制定如下计划。

二、总体目标:

为适应区域竹编产业发展与产业升级，满足学校木材加工（竹编）专业调整和优化的需要，坚持以人为本，自培为主的思想，多途径、多形式地提高木材加工（竹编）专业教师专业技能，全方位地促进每一位竹编教师的专业化成长，努力建设一支专兼结合、素质优良、结构合理、特色鲜明的高质量“双师型”“工匠型”专业教师队伍。

三、具体措施:

(一)加强对“双师型”教师的培养工作，根据发展需要制定“双师型”教师培养计划。

(二)针对我校木材加工（竹编）专业教师基本上都是非



师范专业毕业的且部分人员的学历不达标实际情况，要求他们必须参加竹编行业组织的各类培训并取得相应的职业(行业)证书，并且参加学校组织的教育教学理论培训。

(三)为木材加工(竹编)专业建设可持续发展，建议学校从事竹编培训管理工作的教师作为我校竹编专业“双师型”教师培养对象。

(四)根据教师的专业特点有方向、有计划、有步骤地培养中青年教师。既负责专业课的理论教学又负责相关的实习实训指导，让理论教学深入到实践教学中。

(五)通过合作，学科专业与企业建立密切的合作关系，专业向企业提供智力和人力的支持，在专业技术人才使用方面建立共享机制。

(六)企业负责学生顶岗工作安排及指导教师选派，也培养了企业专业技术人员的工作能力。力争让邓光强、邓文芹两位老师取得竹编方面的行业证书。

(七)有可能的情况下从高校艺术类毕业生(特别是美术类)中引进专业教师。

(八)通过聘请方式从生产服务一线的高技术人员中挑选一部分理论及实践水平较高的专业技术人员担任专业教学工作。

(九)实施专业教师到企业实践制度。鼓励没有实践经验的教师到紧密型合作企业挂职定岗，积累实训教学需要的技能和实践经验，学校每年可以合理安排时间让教师到竹编企



业，通过挂职顶岗、合作研发等多种形式接触到先进的专业生产设备、技术工艺和企业文化，及时了解生产经营现状和发展趋势，丰富实践经验，强化实践技能，提高双师素质。教师回来后在教学中及时反馈现场的新技术、新工艺，从而提高课堂教学效果。

(十)加强校企合作，积极支持、鼓励教师参加社会实践，把生产实践与教学过程紧密地结合，并选聘高素质的企业专业技术人员为专业兼职教师。

(十一)积极引进既有工作实践经验，又有较扎实理论基础的高级技术人员（大师）充实竹编教师队伍，通过校企合作教育的实施，企业成为“双师型”教师培养的主要场所，同时也成为专业兼职教师聘任的场所。

(十二)加强专业技能培训和考核，对现有专业教师，有计划地开展各类专业培训提高，组织专业教师通过各种渠道进行培训，争取让李玲、刘婷两位文化课教师取得竹编行业证书，成功转型为竹编专业“双师型”教师。





## “双师型”教师培训方案

### 四川省青神中等职业学校竹编专业“双师型”教师 培训方案

为打造一支合格的“双师型”教师队伍，填补校内无竹编专业教师的“空白”，提高竹编专业“双师型”教师的比例和为竹编专业储备“双师型”教师，提升“双师型”教师队伍的专业能力、实践能力、职业能力和教学能力，形成能基本满足我校竹编专业理论课教学和专业实践教学的需要，充分发挥“双师型”教师在专业教育教学改革中的作用，提高特色专业的建设水平，提高教学质量。计划进行我校竹编专业“双师型”教师培训，具体方案如下：

#### 一、指导思想

以习近平总书记在全国教育大会上关于教育工作九个坚持的总体要求和以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民的工作目标为指导思想。以四川省教育厅、四川省人力资源和社会保障厅、四川省财政厅《关于实施四川省示范中等职业学校建设计划和四川省中等职业学校示范(特色)专业建设计划的通知》(川教函〔2018〕301号)精神为基本要求开展培训。

#### 二、基本要求

1. 以四川省特色专业建设计划中关于“打造特色师资队伍”建设的任务要求，全面实施培训服务采购项目，优质完成竹编专业“双师型”教师教学培训任务。

2. 参培人员为校内准备转为竹编专业课的其他教师，人数为10人，取证率至少为8人。



### 三、培训方式

按政府采购购买服务的方式进行培训

### 四、培训安排

1.培训形式：线下理论教学加线下实践教学。

2.线下理论教学模块：大师集中授课安排 12 课时。

3.线下实践教学模块：集中培训竹艺编织、名师指导安排约 148 课时。

4.培训地点：中国竹艺城和四川省青神中等职业学校内；

5.培训时间：2020 年 4 月 10 日--2020 年 4 月 30 日

### 6.培训课程名称、课时与内容

(1) 线下理论课程学习 12 课时

主要内容：

- 1.青神竹编的发展史；
2. 竹子的分类
3. 竹子用途
4. 认识竹
5. 竹编的分类
6. 平面竹编的认识及工具的运用
7. 青神竹编甲天下
8. 丛生竹的栽培与管理



## 四川省青神中等职业学校 创省级特色“双师型”教师培训合同

甲方：四川省青神中等职业学校

乙方：青神县陈箴匠竹艺旅游有限责任公司

为打造一支合格的“双师型”教师队伍，填补校内无竹编专业教师的“空白”，提高竹编专业“双师型”教师的比例和为竹编专业储备“双师型”教师，提升“双师型”教师队伍的专业能力、实践能力、职业能力和教学能力，形成能基本满足我校竹编专业理论课教学和专业实践教学的需要，充分发挥“双师型”教师在专业教育教学改革中的作用，提高特色专业的建设水平，提高教学质量。四川省青神中等职业学校（以下简称甲方）委托青神县陈箴匠竹艺旅游有限责任公司（以下简称乙方）开展创省级特色专业“双师型”教师培训。现就有关问题协议如下。

### 一、指导思想

以职教 20 条为培训思路，优化专业建设；提升“双师型”教师牟力，深化课程改革；以建设方案和任务书为培训内容，提升特色专业创建能力。

### 二、培训时间

1.2020 年 4 月 11 日——2020 年 4 月 30 日

2.学时：160 学时



## 三、培训安排

## 1.课程内容

形式	时间	课时	培训内容		授课教师
理论培训	4月11日—4月12日	12	主题	竹艺文化	高级教师：张保珍 郑霞
			内容	1.青神竹编的发展史； 2.竹子的分类 3.竹子用途 4.认识竹 5.竹编的分类 6.平面竹编的认识及工具的运用 7.青神竹编甲天下 8.丛生竹的栽培与管理	
操作培训	4月13日—4月30日	148课时	主题	平面竹编的基础编织	陈云华 张保珍 郑霞 胡霞 李永和 鲁珍 陈嵩
			内容	1.十字形编织法 2.十字形宽窄篾编织法 3.十字形双色并编法 4.人字形基础编织法 5.人字形回纹编织法 6.人字形波浪编织法 7.人字形砌砖编织法	



# 相关专题会议纪要

## 学校重大事项集体研究会议记录

单位：四川省青神中等职业学校

时 间	2020年4月7日	地 点	中职校会议室
参会人员	学校全体行政		
主持人	杨伟	记录人	傅成均
研究主题	关于确定竹编专业“双师型”教师培训方案的相关问题		
研究主要事项和结果	<p>会议通报了学校竹编专业创建省级特色专业进展情况，根据学校安排本次主要确定竹编专业“双师型”教师培训方案，从实际出发做好本次培训工作。</p> <p>经大家讨论一致决定：同意制定的竹编专业“双师型”教师培训方案，按照政府采购的要求由学校组织进行服务采购，并请青神县陈箴匠竹艺旅游有限责任公司为我校做本次培训工作。</p>		
参会人员 签 名	<p>杨伟 邓南 张军容 邓涛 王华 刘</p> <p>周游 徐敏 王佑智 傅成均</p>		
备 注			



## 四川省青神中等职业学校 参加“双师型”培训的教师统计表

序号	姓名	是否获得 教师资格 证书	是否考取竹器编制 专项能力证书	是否获得“中 级工艺美术 师”证书
1	邓光强	是	是	是
2	邓文芹	是	是	是
3	何晓玲	否	否	否
4	刘婷	是	是	是
5	邓菊	是	是	是
6	祝丽霞	是	是	是
7	王洁梅	是	是	是
8	方娟	是	是	是
9	万甜玲	是	否	否
10	徐亚群	是	是	是



到平面竹编、立体竹编、竹编家具，沿着竹编的发展看，竹编产业经久不衰从实用到艺术，墙纸、灯罩、挎包的发展又为竹编注入了新的血液，从竹编中永远都能找到新的产业。因此，竹编产业堪称为“永恒的朝阳产业”。  
我和青神竹编 在前面的步伐中创新成长。

自2011年到青神后，“竹编”与“磁柑”就经常在青神人的口中听到，也参观过竹艺城的博物馆，惊叹于竹编中的精湛技巧。

有幸，能参加此次培训，使我与“青神竹编”能如此近距离的接触，从一窍不通到初有小获，能编制几个小动物，能编回形纹，十字纹等。再次参观竹艺博物馆，有了更多不一样的想法，如何把这门手艺传承下去，如何让竹编在现代生活中发扬光大，我们学校竹编班的学生，如何在现代电子社会中既保持传统又适应现代，尽管“青神竹编”的竹编作品已从实用性转到了艺术性，但其艺术性的创作是否具有更多的领域开拓，从夏商时期到北宋再到近代竹编伴随着勤劳的中国人民走过一代又一代，在渊源壮阔的历史长河中闪烁着光芒，竹编在我的心中已从田间走到宴会。

这次培训，拉近了我与青神竹编的距离，如何进行国家级的非物质文化遗产传承下去，期望我们做的更好，而如何去做，这次培训给了我更多思路，感谢我的老师郑霞，感谢我的同学在这次培训中给予我的帮助，竹编已在我的人生中留下了一笔，也许还是最稚嫩的一笔。





青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号： 04

一、填空题（青神竹编大事记）

1. 联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神文教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术，对青神竹编教育给予了极高的评价。）
2. “中国竹编艺术之乡”是（青神）2000年，由中华人民共和国（文化部）授予。
3. “国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
4. 中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的（《苍乐·清凉》）获得。
5. 第九届中国竹文化节是（2016年），在（眉山）召开的。

二、简答题（非遗·青神竹编）

1. 用列表的方式简述青神竹编的发展历程。  
 答：夏商时期 青皮神鼓民蚕桑 → 战国时期 椅车的简单和竹筏 → 汉代 篾条斗笠和竹筒竹筒 → 明代 篾帽 → 20世纪的篾条编法 → 21世纪的彩色竹编精品《青神竹编》
2. 从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。  
 答：①文化大革命时期 上万人从事竹编的鼎盛；②近来竹编发展第一大小；③1984-1994年，500多人从事竹编的鼎盛；④近来青神竹编发展第一大小；⑤平面竹编 立体竹编，竹编器具，传统竹编的发展及销售；⑥平面造型，混合竹编，竹编高，帽，包袋，器具，灯笼，动物，立体竹编，竹编画，竹编精品，高桌，竹筒包装，时表，包袋等青神竹编天下。

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

从踏入青神这片土地开始，我并未对竹编有深入了解，依稀感觉这里的竹竹子很茂盛，很绿很茂盛，听说有一个叫“中国竹编之乡”的地方举世闻名，逐渐吸引了我的注意。经领导安排任教于青神的那一年，是与青神竹编结缘的开始。每级的竹编培训，自踏入竹编而教授更以便，让我看到了“青神”的精湛“工匠精神”的传承。

有幸获得自己成为竹编学员的机会，而且导师还亲自传授，专业教师一对一辅导，从“熟带熟”到“点带点”，从不缺到全，到作品的呈现，导师的精心解说，导师的耐心教学，让我们受益匪浅，竹编不仅是一门艺术，也通过这门艺术，造福了一代代的老百姓。如今，对于这门非遗的传承，我愿意继续向陈大师及各竹编专业教师请教学习！

最后，感谢学校及竹编领域的老师们的辛勤付出，我也将竭尽全力，将这门技艺学到最好。

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号： 09

一、填空题（青神竹编大事记）

1. 联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神文教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术），对青神竹编教育给予了极高的评价。
2. “中国竹编艺术之乡”是（2000年5月），由中华人民共和国（文化部）授予。
3. “国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
4. 中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的（《苍乐·清凉》）获得。
5. 第九届中国竹文化节是（2016年），在（四川眉山）召开的。

二、简答题（非遗·青神竹编）

1. 用列表的方式简述青神竹编的发展历程。  
 答：从人类进入文明社会起，青神就有了竹编的生活用品。1.夏商时期 青神竹编器具的简单；2.战国时期 简单用竹筒、竹筒竹筒；3.汉代 竹筒竹筒的出类拔萃；4.明代 竹筒竹筒；5.20世纪的篾条编法；6.21世纪的彩色竹编精品《青神竹编》
2. 从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。  
 答：①2000年10月，青神竹编的诞生；②从事竹编的鼎盛；③青神竹编发展第一大小；④1984-1994年，500多人从事竹编的鼎盛；⑤近来青神竹编发展第一大小；⑥平面竹编 立体竹编，竹编器具，传统竹编的发展及销售；⑦平面造型，混合竹编，竹编高，帽，包袋，器具，灯笼，动物，立体竹编，竹编画，竹编精品，高桌，竹筒包装，时表，包袋等青神竹编天下。

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

竹编竹编的发展与传承，从平面造型，到立体竹编，从简单到复杂，从传统到现代，从单一到多元，竹编艺术在青神这片土地上，绽放着迷人的光彩。

我和青神竹编

青神竹编，是一门古老而又充满活力的艺术。它不仅是一种生活技艺，更是一种文化传承。在青神，竹编已经渗透到生活的方方面面，从传统的斗笠、竹筒，到现代的竹编艺术品，竹编艺术在不断创新中焕发出新的生机。

通过这次的培训，我不仅学到了竹编的技艺，更体会到了竹编背后的文化内涵。竹编不仅是一种生活技艺，更是一种文化传承。在青神，竹编已经渗透到生活的方方面面，从传统的斗笠、竹筒，到现代的竹编艺术品，竹编艺术在不断创新中焕发出新的生机。

竹编不仅是一种生活技艺，更是一种文化传承。在青神，竹编已经渗透到生活的方方面面，从传统的斗笠、竹筒，到现代的竹编艺术品，竹编艺术在不断创新中焕发出新的生机。

通过这次培训，我不仅学到了竹编的技艺，更体会到了竹编背后的文化内涵。竹编不仅是一种生活技艺，更是一种文化传承。在青神，竹编已经渗透到生活的方方面面，从传统的斗笠、竹筒，到现代的竹编艺术品，竹编艺术在不断创新中焕发出新的生机。



青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题  
培训编号：06

一、填空题（青神竹编大事记）

1. 联合国教科文组织波拿教授（1970）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。
2. “中国竹编艺术之乡”是（2000年）由中华人民共和国（文化部）授予。
3. “国际竹藤组织培训基地”是（2000年）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2007）年授予的。
4. 中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《（苦乐清茶）》获得。
5. 第九届中国竹文化节是（2016年），在（眉山）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

1. 用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

夏商时期	青神竹编及蚕桑	明代	官帽
民国时期	简单竹筒和竹架	20世纪	丝藤编织法
现代	整军军笠和竹编书籍	21世纪	新创竹编精品《苦乐清茶》

2. 从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。

答：(1) 文化大革命时期，上万人从事竹笠编制，迎来竹编发展一大浪潮；(2) 1984-1994年，5000多人从事包装的编织，迎来青神竹编发展第二浪潮；(3) 21世纪初，立体竹编、异形竹编的发展及销售；(4) 产品造型、混和竹编、竹编扇、帽、包装、餐具、灯笼、灯饰、立体竹编竹编画、竹编精品、首饰、竹筒包装、时装、取包等带动青神竹编工艺。

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

我是青神本地人，从小生活的环境里到处都是竹，家里时常也经常用竹编的生活用品，比如背篓、晒垫、提篮、箩筐等，但小时候觉得那是大人做的事，不怎么感兴趣，后来家里的长辈人就教会了我这些技术了，直到五年七月，我加入青神中等职业学校竹编专业创建者，很特别专业的队伍以后，才又真正地和竹编有了更紧密的联系。这次学校安排我参加“双师型”师傅带徒学习培训技能，我很荣幸，每一天的学习我都认真对待，从不敷衍，培训老师一对一的指导我们，帮助我们，让我们进步很快。

通过培训我们了解了青神竹编的历史和青神竹编取得的辉煌成就，掌握了竹编编织的基本技能，如何选择竹筒，怎样搭配竹筒的颜色等，还学会了编篮子、盆、名字动物的编法以及十字型编法、人字型编法及六边型编法，在竹编老师的帮助下，装裱我个人生平的第一幅精美竹编作品。每一天的培训，我们所有参训老师都干劲十足，不甘落后，特别是看到自己编出来的作品，成就感十足，越来越喜欢竹编，对竹编这门艺术早已不是回可需要而学习，希望以后能有更多的时间，更多的机会深入钻研竹编，学习竹编。

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题  
培训编号：05

一、填空题（青神竹编大事记）

1. 联合国教科文组织波拿教授（1970）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。
2. “中国竹编艺术之乡”是（2000年），由中华人民共和国（文化部）授予。
3. “国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2007）年授予的。
4. 中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《（苦乐清茶）》获得。
5. 第九届中国竹文化节是（2016年），在（青神）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

1. 用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

夏商时期	青神竹编及蚕桑	明代	官帽
民国时期	简单竹筒和竹架	20世纪	丝藤编织法
现代	整军军笠和竹编书籍	21世纪	新创竹编精品《苦乐清茶》

2. 从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。

答：(1) 文化大革命时期，上万人从事竹笠编制，迎来竹编发展一大浪潮；(2) 1984-1994年，5000多人从事包装的编织，迎来青神竹编发展第二浪潮；(3) 21世纪初，立体竹编、异形竹编的发展及销售；(4) 产品造型、混和竹编、竹编扇、帽、包装、餐具、灯笼、灯饰、立体竹编竹编画、竹编精品、首饰、竹筒包装、时装、取包等带动青神竹编工艺。

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

首先，非常感谢珠玉大师、那老师和同事们，感谢大家在这段时间里认真指导，及时解答，感谢大家的无私帮助，帮助我不断进步，看到手中多件作品在大家手下，挥斥方遒，才华横溢，不得不让我由衷佩服！所以从这要有梦想，要有自己原创一件作品，艺术创作，成为艺术自然而然。

在我小的时候也接触过竹编，但从来没有见过如此精巧的工艺品，特别是今年也参加过竹编，这次培训中竹编大师们带我们到博物馆参观，确实让我大开眼界，我是热爱书法和写画的，也了解画的过程和不易，绘画、雕刻、摄影等有很多相似之处，都需练习和耐心，但老师讲竹编在竹编中体现更多，竹编追求的是理性创作，绘画则是感性创作，画、雕刻、书法，只是传达情感，而不同的元素，却能传达出不同的思想，风格或表现方式，色彩或笔触或力度，但一定要有秩序可循，蕴含美感，也是艺术创作的体现。

对竹编来说，由不同元素编织出各种图案，这个过程有趣有探索，而若不了解编织方法，只追求色彩，不了解自身状况，就会编织出原始图案，而自身文化内涵，若有一竹编基础，若掌握编织方法，若有心，就可创作出竹编作品，就可探索更多编织方法，创造出精美绝伦的作品。

当然这是一个漫长的过程，也是努力共同发现我们创造竹编艺术，并将我们的祖国特色发扬光大。





### 青神国际竹藤培训中心

力证。

原来看人家学习竹编，以为“除了读书就是百日之功”很有道理，觉得学习竹编也会很快的，当我自己参与学习时，才发现原来并不是这样的，很多编织有规律，但也有独特的技法，无论是十字编织、还是人字编织、还是其他编织，都有其独特的方式，更有万般的变化和搭配。在每天的编织前陈云华大师都要给我们进行青神竹编文化、青神竹编历史、青神竹编影响、青神竹编展望等方面知识的讲解。一个人只有在爱上一方水土、爱上一方文化、爱上自己的工作才能真正能将其当成事业做大做强，陈云华大师就是我们学习的楷模和标兵。说实话，通过这段时间的竹编艺术学习，我深深体验到只有静下心来投入竹编专业中才能把竹编专业建设的更好、更强、更有特色。

这次学习青神竹编，我是想通过亲手编织体验过中酸甜苦辣，也想到找到其他的喜悦和快乐，从而能在竹编专业创建特色专业方面有自己独特的思维和见解。从2019年12月13日省教育厅对我校竹编专业进行中期指导，学校高度重视竹编专业建设工作，此项工作是学校目前的重点工作，学校以负责人杨伟同志作为第一责任人。邓光强同志协助学校负责人具体抓竹编专业建设工作。我们目前的重点工作是打造“双师型”队伍，主要分两部分：一是对竹编企业的竹艺大师进行教育教学理论培训（他们短时间内取得教师资格证比较困难，甚至不太可能，因为有些同志年纪比较大而学历不达标，也没有学和考教育学、教育心理学），这部分内容在2019年12月中旬至春节前用了大

### 青神国际竹藤培训中心

量的时间进行培训，然后才进行的竹编教学视频的拍摄。二是对学校非竹编专业教师进行竹艺编织培训，让他们取得竹编行业证或竹艺编织专项能力证。2020年4月13日在中国竹艺城举行了开班典礼，这次培训采用一对一或一对二的方式进行，也就是一个竹编老师教一个或两个其他教师，主要是为确保培训质量。首先是陈大师作了《青神竹编甲天下》的培训，主要培训的内容有：一是青神竹编源远流长；二是青神竹编现代发展简况；三是青神竹编甲天下；四是青神竹编的分类；五是传承与培训；六是公司+农户；七是名家题词；八是国家级（国际）铭牌，九是青神竹编中小企业的发展成为国际级推广模式；十是走向世界的一带一路竹艺发展联盟。专题讲座后是一一对一教授用“捺一压一”法编织热带鱼。

在竹编专业建设的整体思路是：1.任命邓文芹同志为竹编专业学科带头人，全身心投入竹编专业建设工作。2.徐亚群老师和刘婷老师为竹编专业创建专干。3.在开发：竹编文化、青神竹制吕营销、竹编绘画基础、竹编艺术作品制作 Coreldraw、竹编艺术作品制作 Photoshop、竹编专业英语等六本校本活页教材。4.充分发挥专业课教师的作用。5.在人才培养方案中，课程体系架构已经完成，课程时间安排已经确定。这方面的思路是体现一个引领：竹编产业下的现代学徒制模式；落实两个对接：学校教育与企业生产对接；学历教育与终身教育对接；传承三种编织：平面竹编、立体竹编、瓷胎竹编；做好四个融合：专业与产业融合、招生与招工融合、学习与上岗融合、实训与生产融合；

#### 青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号： 07

#### 一、填空题（青神竹编大事记）

- 1、联合国教科文组织波拿教授（1970）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的瑰宝）对青神竹编教育给予了极高的评价。
- 2、“中国竹编艺术之乡”是（青神），由中华人民共和国（文化部）授予。
- 3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
- 4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《芭乐清凉》获得。
- 5、第九届中国文化节是（2016年），在（眉山）召开的。

#### 二、问答题（非遗·青神竹编）

- 1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。  
夏商时期：青衣神教民蚕桑→战国时期：管仲河的编和竹笠→北宋蔡冲斗笠和竹编书籍→时代空档→20世纪的坐标编织法→21世纪的彩色竹编精品《苕苕土土》
- 2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。  
①文化大革命时期：上万人从事竹丝的编织，迎来竹编发展第一次大潮。  
②1984—1999年，5000多人从事包装的编织，迎来青神竹编发展第二次大潮。  
③平面竹编、立体竹编、竹编家具、瓷胎竹编的发展与销售。  
④平面造型、混合竹编、竹编扇、帽、包装、餐具、灯笼、动物、立体竹编、竹贴画、竹编精品、编纸、竹帘包美、时装、软包等带青神竹编元素。

#### 二、作文（培训中明学心得）

#### 我和青神竹编

非常有幸能跟着青神竹编大师陈云华大师学习，并且大师的弟子为我们一对一的指导教学，竹编之美，在于造型的别致和纹路的精细，更在于一丝一缕间透出的秩序感。沉浸了千年的技法在匠人们的全神贯注下幻化凝练，一件工艺品便是一个坐标轴，横看成岭，逶迤东西，纵看成线，连接南北。数坪如一块地编织，不骄不躁，拼接整齐，起伏落荡间，像是亲自跋涉八千里，看过了历史的云和日。

这次竹编之旅让我十分着迷，我希望自己有一天能编织如此精美的作品。



## “双师型”培训中教师参加技能考试的报名表

四川省专项职业能力考生报名表

姓名	祝丽霞	性别	女	
文化程度 (附复印件)	本科	出生年月日	1984.6.13	
身份证号码 (附复印件)	513826198406134620	联系电话	18080375891	
参加工作时间	2018.08	工作年限	2年	
申报专项职业能力 工种名称	竹器编织			
现工作单位 名称	四川省青神县川华职业技术学校			
单位地址	青神县白果乡原碗窑中学			
个人工作经历	2018年8月至今在川华职业技术学校			
本人承诺	本人以上所填内容属实，不含虚假成分，谨此确认。 申报考生签名：祝丽霞			
申报机构意见	年 月 日			
市职鉴中心经办 科室意见	年 月 日			
市职鉴中心意见	年 月 日			



考生报名表0001

考生报名表0002

考生报名表0003

考生报名表0004

考生报名表0005

考生报名表0006

考生报名表0007

考生报名表0008



# 技能考试相关图片





# “双师型” 培训老师 获得的“中级工艺美术师” 资格的证书





# “双师型”培训老师获得的竹器编织专项能力证书



邓光强



邓菊



邓文芹



方娟



刘婷



王洁梅



徐亚群

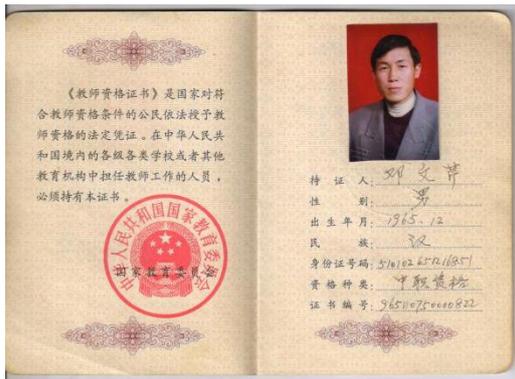


祝丽霞



# 参培教师的教师资格证





## “双师型”培训相关图片呈现







201912-  
202004“双师型”  
教师 (竹艺城教  
师) 培训照片



20200413-18“双  
师型”教师 (中  
职  
校教师) 培训照  
片



20200413-18“双  
师型”教师培训中  
参观竹艺城照片



“双师型”培训及技能考试照片1



“双师型”培训及技能考试照片2



“双师型”培训及技能考试照片3



“双师型”培训及技能考试照片4



“双师型”培训及技能考试照片5



“双师型”培训及技能考试照片6



“双师型”培训及技能考试照片7



“双师型”培训及技能考试照片8



“双师型”培训及技能考试照片9



“双师型”培训及技能考试照片10



“双师型”培训及技能考试照片11



“双师型”培训及技能考试照片12



“双师型”培训及技能考试照片13



“双师型”培训及技能考试照片14



“双师型”培训及技能考试照片15



“双师型”培训及技能考试照片16



“双师型”培训及技能考试照片17



“双师型”教师培训照片1



“双师型”教师培训照片2



“双师型”教师培训照片3



“双师型”教师培训照片4



“双师型”教师培训照片5



“双师型”教师培训照片6



“双师型”教师培训照片7



“双师型”教师培训照片8



“双师型”教师培训照片9



“双师型”教师培训照片

10



“双师型”教师培训照片

11



“双师型”教师培训照片

12



“双师型”教师培训照片

13



“双师型”教师培训照片

14



“双师型”教师培训照片

15



“双师型”教师培训照片

16



“双师型”教师培训照片

17



“双师型”教师培训照片

18



“双师型”教师培训照片

19



“双师型”教师培训照片

20



“双师型”教师培训照片

21



“双师型”教师培训照片

22



“双师型”教师培训照片

23



“双师型”教师培训照片

24



“双师型”教师培训照片

25



“双师型”教师培训照片

26



“双师型”教师培训照片

27



“双师型”教师培训照片

28



“双师型”教师培训照片

29



“双师型”教师培训照片

30



“双师型”教师培训照片  
31



“双师型”教师培训照片  
32



“双师型”教师培训照片  
33



“双师型”教师培训照片  
34



“双师型”教师培训照片  
35



“双师型”教师培训照片  
36



“双师型”教师培训照片  
37



“双师型”教师培训照片  
38



“双师型”教师培训照片  
39



“双师型”教师培训照片  
40



“双师型”教师培训照片  
41



“双师型”教师培训照片  
42



“双师型”教师培训照片  
43



“双师型”教师培训照片  
44



“双师型”教师培训照片  
45



“双师型”教师培训照片  
46



“双师型”教师培训照片  
47



“双师型”教师培训照片  
48



“双师型”教师培训照片  
49



“双师型”教师培训照片  
50



“双师型”教师培训照片  
51



“双师型”教师培训照片  
52



“双师型”教师培训照片  
53



“双师型”教师培训照片  
54



“双师型”教师培训照片  
55



“双师型”教师培训照片  
56



“双师型”教师培训照片  
57



“双师型”教师培训照片  
58



“双师型”教师培训照片  
59



“双师型”教师培训照片  
60





“双师型”教师培训照片  
61



“双师型”教师培训照片  
62



“双师型”教师培训照片  
63



“双师型”教师培训照片  
64



“双师型”教师培训照片  
65



“双师型”教师培训照片  
66



“双师型”教师培训照片  
67



“双师型”教师培训照片  
68



“双师型”教师培训照片  
69



“双师型”教师培训照片  
70



“双师型”教师培训照片  
71



“双师型”教师培训照片  
72



“双师型”教师培训照片  
73



“双师型”教师培训照片  
74



“双师型”教师培训照片  
75



“双师型”教师培训照片  
76



“双师型”教师培训照片  
77



“双师型”教师培训照片  
78



“双师型”教师培训照片  
79



“双师型”教师培训照片  
80



“双师型”教师培训照片  
81



“双师型”教师培训照片  
82



“双师型”教师培训照片  
83



“双师型”教师培训照片  
84



“双师型”教师培训照片  
85



“双师型”教师培训照片  
86



“双师型”教师培训照片  
87



“双师型”教师培训照片  
88



“双师型”教师培训照片  
89



“双师型”教师培训照片  
90



“双师型”教师培训照片  
91



“双师型”教师培训照片  
92



“双师型”教师培训照片  
93



“双师型”教师培训照片  
94



“双师型”教师培训照片  
95



“双师型”教师培训照片  
96



“双师型”教师培训照片  
97



“双师型”教师培训照片  
98



“双师型”教师培训照片  
99



“双师型”教师培训照片  
100



“双师型”教师培训照片  
101



“双师型”教师培训照片  
102

