



四川省青神中等职业学校
Sichuan Qingshen Secondary Vocational School

“双师型”教师素质培养

佐 证 材 料

(2020年12月)





四川省青神中等职业学校文件

青中职〔2019〕4号

四川省青神中等职业学校 关于印发木材加工（竹编）“双师型”教师培养方案的 通 知

各处室：

按照学校特色专业项目建设方案和项目建设任务书的建设目标要求，结合本专业实际情况，为进一步加强我校木材加工（竹编）专业建设需要，“双师型”教师的培养分两部分完成。一是对现有的专业课教师进行教育教学理论培训，二是对学校从事竹编培训管理工作的教师作为我校竹编专业“双师型”教师培养对象。

通过三年的培养，争取让专业课教师教学水平有提高，参与竹编培训管理工作的文化课教师取得竹编行业证书，成功转型为竹编专业“双师型”教师。通过培养，使他们具备



既有较高理论教学水平又有熟练操作技能的“双师型”教师，促进应用型技能人才的培养，推动我校竹编教学改革的发展。

附件 1：竹编“双师型”教师培养方案

附件 2：竹编“双师型”教师培养计划

四川省青神中等职业学校

2019 年 1 月 15 日



青神中等职业学校办公室

2019 年 1 月 15 日印



附件 1:



四川省青神中等职业学校 木材加工（竹编）专业“双师型”教师培养方案

为切实加强四川省青神中等职业学校木材加工（竹编）专业“双师型”教师队伍建设，培养既有较高理论教学水平又有熟练操作技能的“双师型”教师，促进应用型技能人才的培养，推动我校的教育教学改革，根据国家相关政策法规，结合我校木材加工（竹编）专业特色专业课教师的实际，特制定本方案。

中职学校“双师型”教师是指既有教师资格职称又有非教师系列职称或职业资格证书，即“教师资格证+职业资格证书”。

非教师系列专业技术职称主要包括通过国家组织的专业技术职务考试或评审，取得国家承认的专业技术职务任职资格，以及参加相关部门（行业）组织的教师专业技能培训并获得合格证书，能全面指导学生专业实践实训活动的技术职务或职业资格。而木材加工（竹编）专业目前没有人社部门承认的可考取职业资格证书，我校本专业这方面的能力证书就以国际竹藤组织颁发的竹编行业证书为准。

一、“双师型”教师的基本要求。

（一）教师素质：在竹编专业的各学科中都具有一定的理论水平和较丰富的教学经验，具备良好的师德师风、教书育人素质，具备指导学生参与木材加工（竹编）企业管理和参加木材加工（竹编）生产实践活动的能力。

（二）职业素质：具备较深厚的木材加工（竹编）职业基



本理论、基础知识和实践能力，具备把木材加工（竹编）职业知识及实践能力融于教学过程的能力。在木材加工（竹编）专业教学中，注重培养学生的知识、技能教学，学生学习能力、应用能力和协作能力。

（三）创新能力：善于接受新信息、新知识、新观念，掌握创新的一般原理和技能，组织指导学生开展创新活动，能根据木材加工（竹编）专业特点，采用现场教学、案例教学、项目教学、讨论式教学、探究式教学等教学方法。坚持校企合作、产学研结合的办学模式。

二、“双师型”教师的培养途径与措施。

（一）营造争当“双师型”教师的良好氛围，通过开展岗前培训、师德建设、政治学习、参观考察、专题讲座等教育形式，提高教师的思想认识，激发木材加工（竹编）专业教师争当“双师型”教师的意识，进而形成争当“双师型”教师的风尚。学校应加强对“双师型”教师的培养工作，根据发展需要制定“双师型”教师培养计划。鼓励并要求木材加工（竹编）专业教师参加行业组织的各类资格培训和考试。学校可根据教师的专业特点有方向、有计划、有步骤的培养中青年教师。既负责专业课的理论教学又负责相关的实习实训指导，让理论教学深入到实践教学。

（二）应充分利用学校已有资源进行“双师型”人才培养，可通过科研、技术服务开发、产学研结合等方式组织教师参与工作实践和竹制品开发活动，提高教师的实践技能。工学结合、校企合作模式在建设“双师素质型”教师队伍中占有很大优势。通过合作，学科专业与企业建立密切的合作关系，



专业向企业提供智力和人力的支持，在专业技术人才使用方面建立共享机制；企业负责学生顶岗工作安排及指导教师选派，也培养了企业专业技术人员的工作能力。

(三)拓宽引进人才的渠道。一方面争取从高校艺术类毕业生（特别是美术类）中引进专业教师，另一方面从企业引进高层次技术人才，还可以通过聘请方式从生产服务一线的高技术人员中挑选一部分理论及实践水平较高的专业技术人员担任专业教学工作。实施专业教师到企业实践制度。鼓励没有实践经验的教师到紧密型合作企业挂职定岗，积累实训教学需要的技能和实践经验，学校每年可以利用暑假等时间，安排教师到专业对口的企业，通过挂职顶岗、合作研发等多种形式接触到先进的专业生产设备、技术工艺和企业文化，及时了解生产经营现状和发展趋势，丰富实践经验，强化实践技能，提高双师素质。教师回来后在教学中及时反馈现场的新技术、新工艺，从而提高课堂教学效果。

(四)通过加强实践教学提高教师的专业技能。加强校企合作，积极支持、鼓励教师参加社会实践，把生产实践与教学过程紧密地结合，并选聘高素质的企业专业技术人员为专业专兼职教师。积极引进既有工作实践经验，又有较扎实理论基础的高级技术人员（大师）充实教师队伍，通过校企合作教育的实施，企业成为“双师型”教师培养的主要场所，同时也成为专业专兼职教师聘任的场所。加强专业技能培训 and 考核，对现有专业教师，有计划地开展各类专业培训提高，组织专业教师通过各种渠道进行培训。



附件 2:

四川省青神中等职业学校

木材加工（竹编）专业“双师型”教师培养计划

一、指导思想：

为认真贯彻全国和省市职业教育工作会议精神，按照学校特色专业项目建设方案和项目建设任务书的建设目标要求，不断优化学校木材加工（竹编）专业教师队伍结构，切实加强木材加工（竹编）专业教师队伍建设，促进木材加工（竹编）专业又好又快的发展，更加有效地服务地方经济，现就加强学校木材加工（竹编）专业“双师型”教师队伍培养制定如下计划。

二、总体目标：

为适应区域竹编产业发展与产业升级，满足学校木材加工（竹编）专业调整和优化的需要，坚持以人为本，自培为主的思想，多途径、多形式地提高木材加工（竹编）专业教师专业技能，全方位地促进每一位竹编教师的专业化成长，努力建设一支专兼结合、素质优良、结构合理、特色鲜明的高质量“双师型”“工匠型”专业教师队伍。

三、具体措施：

（一）加强对“双师型”教师的培养工作，根据发展需要制定“双师型”教师培养计划。

（二）针对我校木材加工（竹编）专业教师基本上都是非



师范专业毕业的且部分人员的学历不达标实际情况，要求他们必须参加竹编行业组织的各类培训并取得相应的职业(行业)证书，并且参加学校组织的教育教学理论培训。

(三)为木材加工(竹编)专业建设可持续发展，建议学校从事竹编培训管理工作的教师作为我校竹编专业“双师型”教师培养对象。

(四)根据教师的专业特点有方向、有计划、有步骤地培养中青年教师。既负责专业课的理论教学又负责相关的实习实训指导，让理论教学深入到实践教学中。

(五)通过合作，学科专业与企业建立密切的合作关系，专业向企业提供智力和人力的支持，在专业技术人才使用方面建立共享机制。

(六)企业负责学生顶岗工作安排及指导教师选派，也培养了企业专业技术人员的工作能力。力争让邓光强、邓文芹两位老师取得竹编方面的行业证书。

(七)有可能的情况下从高校艺术类毕业生(特别是美术类)中引进专业教师。

(八)通过聘请方式从生产服务一线的高技术人员中挑选一部分理论及实践水平较高的专业技术人员担任专业教学工作。

(九)实施专业教师到企业实践制度。鼓励没有实践经验的教师到紧密型合作企业挂职定岗，积累实训教学需要的技能和实践经验，学校每年可以合理安排时间让教师到竹编企



业，通过挂职顶岗、合作研发等多种形式接触到先进的专业生产设备、技术工艺和企业文化，及时了解生产经营现状和发展趋势，丰富实践经验，强化实践技能，提高双师素质。教师回来后在教学中及时反馈现场的新技术、新工艺，从而提高课堂教学效果。

(十)加强校企合作，积极支持、鼓励教师参加社会实践，把生产实践与教学过程紧密地结合，并选聘高素质的企业专业技术人员为专业兼职教师。

(十一)积极引进既有工作实践经验，又有较扎实理论基础的高级技术人员（大师）充实竹编教师队伍，通过校企合作教育的实施，企业成为“双师型”教师培养的主要场所，同时也成为专业兼职教师聘任的场所。

(十二)加强专业技能培训和考核，对现有专业教师，有计划地开展各类专业培训提高，组织专业教师通过各种渠道进行培训，争取让李玲、刘婷两位文化课教师取得竹编行业证书，成功转型为竹编专业“双师型”教师。





“双师型”教师培训方案

四川省青神中等职业学校竹编专业“双师型”教师 培训方案

为打造一支合格的“双师型”教师队伍，填补校内无竹编专业教师的“空白”，提高竹编专业“双师型”教师的比例和为竹编专业储备“双师型”教师，提升“双师型”教师队伍的专业能力、实践能力、职业能力和教学能力，形成能基本满足我校竹编专业理论课教学和专业实践教学的需要，充分发挥“双师型”教师在专业教育教学改革中的作用，提高特色专业的建设水平，提高教学质量。计划进行我校竹编专业“双师型”教师培训，具体方案如下：

一、指导思想

以习近平总书记在全国教育大会上关于教育工作九个坚持的总体要求和以凝聚人心、完善人格、开发人力、培育人才、造福人民的工作目标为指导思想。以四川省教育厅、四川省人力资源和社会保障厅、四川省财政厅《关于实施四川省示范中等职业学校建设计划和四川省中等职业学校示范(特色)专业建设计划的通知》(川教函〔2018〕301号)精神为基本要求开展培训。

二、基本要求

1. 以四川省特色专业建设计划中关于“打造特色师资队伍”建设的任务要求，全面实施培训服务采购项目，优质完成竹编专业“双师型”教师教学培训任务。

2. 参培人员为校内准备转为竹编专业课的其他教师，人数为10人，取证率至少为8人。



三、培训方式

按政府采购购买服务的方式进行培训

四、培训安排

1.培训形式：线下理论教学加线下实践教学。

2.线下理论教学模块：大师集中授课安排 12 课时。

3 线下实践教学模块：集中培训竹艺编织、名师指导安排约 148 课时。

4.培训地点：中国竹艺城和四川省青神中等职业学校内；

5.培训时间：2020 年 4 月 10 日--2020 年 4 月 30 日

6.培训课程名称、课时与内容

(1) 线下理论课程学习 12 课时

主要内容：

- 1.青神竹编的发展史；
2. 竹子的分类
3. 竹子用途
4. 认识竹
5. 竹编的分类
6. 平面竹编的认识及工具的运用
7. 青神竹编甲天下
8. 丛生竹的栽培与管理



四川省青神中等职业学校 创省级特色“双师型”教师培训合同

甲方：四川省青神中等职业学校

乙方：青神县陈箴匠竹艺旅游有限责任公司

为打造一支合格的“双师型”教师队伍，填补校内无竹编专业教师的“空白”，提高竹编专业“双师型”教师的比例和为竹编专业储备“双师型”教师，提升“双师型”教师队伍的专业能力、实践能力、职业能力和教学能力，形成能基本满足我校竹编专业理论课教学和专业实践教学的需要，充分发挥“双师型”教师在专业教育教学改革中的作用，提高特色专业的建设水平，提高教学质量。四川省青神中等职业学校（以下简称甲方）委托青神县陈箴匠竹艺旅游有限责任公司（以下简称乙方）开展创省级特色专业“双师型”教师培训。现就有关问题协议如下。

一、指导思想

以职教 20 条为培训思路，优化专业建设；提升“双师型”教师牟力，深化课程改革；以建设方案和任务书为培训内容，提升特色专业创建能力。

二、培训时间

1.2020 年 4 月 11 日——2020 年 4 月 30 日

2.学时：160 学时



三、培训安排

1. 课程内容

形式	时间	课时	培训内容		授课教师
理论培训	4月11日—4月12日	12	主题	竹艺文化	高级教师：张保珍 郑霞
			内容	1. 青神竹编的发展史； 2. 竹子的分类 3. 竹子用途 4. 认识竹 5. 竹编的分类 6. 平面竹编的认识及工具的运用 7. 青神竹编甲天下 8. 丛生竹的栽培与管理	
操作培训	4月13日—4月30日	148	主题	平面竹编的基础编织	陈云华 张保珍 郑霞 胡霞 李永和 鲁珍 陈嵩
			内容	1. 十字形编织法 2. 十字形宽窄篾编织法 3. 十字形双色并编法 4. 人字形基础编织法 5. 人字形回纹编织法 6. 人字形波浪编织法 7. 人字形砌砖编织法	



相关专题会议纪要

学校重大事项集体研究会议记录

单位：四川省青神中等职业学校

时 间	2020 年 4 月 7 日	地 点	中职校会议室
参会人员	学校全体行政		
主持人	杨伟	记录人	傅成均
研究主题	关于确定竹编专业“双师型”教师培训方案的相关问题		
研究主要事项和结果	<p>会议通报了学校竹编专业创建省级特色专业进展情况，根据学校安排本次主要确定竹编专业“双师型”教师培训方案，从实际出发做好本次培训工作。</p> <p>经大家讨论一致决定：同意制定的竹编专业“双师型”教师培训方案，按照政府采购的要求由学校组织进行服务采购，并请青神县陈箴匠竹艺旅游有限责任公司为我校做本次培训工作。</p>		
参会人员 签 名	<p>杨伟 邓南 张军容 邓清 王华 邓烈</p> <p>周游 徐敏 王佑智 傅成均 邓强</p>		
备 注			



四川省青神中等职业学校

参加“双师型”培训的教师统计表

序号	姓名	是否获得 教师资格 证书	是否考取竹器编制 专项能力证书	是否获得“中 级工艺美术 师”证书
1	邓光强	是	是	是
2	邓文芹	是	是	是
3	何晓玲	否	否	否
4	刘婷	是	是	是
5	邓菊	是	是	是
6	祝丽霞	是	是	是
7	王洁梅	是	是	是
8	方娟	是	是	是
9	万甜玲	是	否	否
10	徐亚群	是	是	是



“双师型”培训中的竹编技术培训试题

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号：008

单位名称

姓名

准考证号

地区

一、填空题（青神竹编大事记）

1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术），对青神竹编教育给予了极高的评价。

2、“中国竹编艺术之乡”是（青神），由中华人民共和国（文化部）授予。

3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2002）年授予的。

4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的（“苦乐清凉”）获得。

5、第九届中国竹文化节是（2016年），在（眉山）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

时间	历程
1. 夏商时期	青衣袍教群众采集时利用竹编制东西
2. 战国时期	例：简牍河图洛书和竹简
3. 北宋	例：樊榭斗室和竹编书籍
4. 明代	例：官中帽（精美绝伦）
5. 现代	坐椅编法、有图编法、彩色竹编精品

2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。

答：从夏商到现代，竹编产品一直在人民的生活中扮演着重要的角色，熠熠生辉，经历了文革时期“万人编席”的第一次大潮到改革开放时期“万人包装”的第二次浪潮。



到平面竹编、立体竹编、竹编家具, 沿着竹编的发展看, 竹编产业经久不衰从实用到艺术, 墙纸、灯罩, 它已的发展又为竹编注入了新的血液, 从竹编中永远都能找到新的产业。因此, 竹编产业堪称为“永恒的朝阳产业”, 我和青神竹编 在前面的步伐中创新成长。

自2011年到青神后, “竹编”与“磁柑”就经常在青神人的口中听到, 也参观过竹艺城的博物馆, 惊叹于竹编中的精湛技巧。

有幸, 能参加此次培训, 使我与“青神竹编”能如此近距离的接触, 从一窍不通到初有小获, 能编制几个小动物, 能编回形纹, 十字纹等。再次参观竹艺博物馆, 有了更多不一样的想法, 如何把这门手艺传承下去, 如何让竹编在现代生活中发扬光大, 我们学校竹编班的学生, 如何在现代电子社会中既保持传统又适应现代, 尽管“青神竹编”的竹编作品已从实用性转到了艺术性, 但其艺术性的创作是否有更多的领域开拓, 从夏商时期到北宋再到近代竹编伴随着勤劳的中国人民走过一代又一代, 在渊源悠久的历史长河中闪烁着光芒, 竹编在我的心中已从田间走到宴会。

这次培训, 拉近了我与青神竹编的距离, 如何这门国家级的非物质文化遗产传承下去, 期望我们能做的更好, 而如何做, 这次培训给了我更多思路, 感谢我的老师郑霞, 感谢我的同学在这次培训中给予我的帮助, 竹编已在我的人生中留下了一笔, 也许还是最璀璨的。

青神县中职校(双师型)竹编技术培训班试题

培训编号: 10

一、填空题（青神竹编大事记）

- 1、联合中国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹是艺术中不可）青神竹编教育给予了极高的评价。
- 2、“中国竹编艺术之乡”是（青神），由中华人民共和国（文教科）授予。
- 3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
- 4、“中国民间艺术‘山花奖’”是（2013）年，由青神竹编中的（彩龙灯、竹编、竹壳画）。
- 5、第九届中国竹文化节是（2016年），在（眉山）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

- 1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

夏商时期	《易经》神教民圣典	明代	官中品
战国时期	《周礼》《礼记》《春秋》	20世纪	竺佛编《佛法》
北宋	《宋史》《宋书》《宋志》	21世纪	利子竹编《精品》《甘肃》

- 2、从青神竹编的发展历程,说明竹编是永恒的朝阳产业。

答：(1) 2014 年两会期间，王人元从事中介服务，收入 10 万元，缴纳个人所得税 14000 元。

(2) 1980—1990 年，5000 元（计入当年工资）缴纳个人所得税 1000 元，另缴纳个人所得税 2 次 1400 元。

(3) 平画竹编、立漆竹编、瓷胎竹编 3 种为镇级非遗。

(4) 平面造型、漆器竹编、竹编扇、帽、包袋、家具、灯具、灯饰、配饰、装饰件、竹贴画、竹编精品、漆器、竹帘包袋、伞袋、软包等类的各种竹编产品天下。

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

第一次对青神竹编有了清晰的认识。虽然我是土生土长的青神人，但在此之前我对竹编的印象还停留在小时候学过的《竹编》的教科书中。这次回去，第一次的“师型”青神竹编让我看到了真正的青神竹编，青神竹编是当之无愧的“甲天下”。在陈列馆中，看到竹编艺术品的陈列——从原始青神，到青神竹编作品，让我叹为观止。“青神青神”这样的作品，让我大开眼界。

[illegible]

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号: 03

一、填空题（青神竹编大事记）

- 1、联合国教科文组织波拿教授（1970）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史无前例，是艺术中的艺术），对青神竹编教育给予极高的评价。
- 2、“中国竹编艺术之乡”是（2000年）2月，由中华人民共和国（文化部）授予。
- 3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
- 4、中国民间文艺“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的（彩色竹编精品《艺术欣赏》）获得。
- 5、第九届中国竹文化节是（2016年），在（贵州）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

- 1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

从人类进入文明社会起, 各种经济条件的竹编生活用品。1. 夏商时期, 各种竹器都有发现。2. 西周时期, 每年周礼中, 竹器用于礼仪。3. 春秋战国时期, 竹器已很普遍。4. 明代各书竹器。5. 20世纪各条竹编生活之作品。6. 20世纪对竹器竹编之研究。

- 2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。

20世纪60年代，青神县的知青和农村有5万人从事竹编的编织，青神竹编
发展到年产180万件的50余座。这是青神竹编史上的第一次全编竹编的大潮，那时全县有
15个竹编厂，2000户5000多人从事竹编的编织，后来青神竹编大发展—第二次大潮。

至今已发表我为主的作编、主件作编、参卷作编、作编整理、修版作编五大科目，二十个系列。300多个品种中的庞大家族。2019年青神作编美产值的约3亿人心中，今后会更年轻。

二、修文（杨通中国学社出版）：一重合力，是更年轻的朝阳产业。

三、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

从大学毕业后到省中工作，就和青神这片土地结下了深厚的友谊。而且，青神的确是我一生中可以说最熟悉的地方了，以前去中国作家协会考察时，这是到青神和青神老家。2006年调入中国文联工作后，自己就经常和青神有着更密切的联系。其父亲和母亲是这所学校创办人作为作协副秘书长“双师型”专家时，让我对青神有了更深的了解。

一、数学是最高艺术。“干一行，爱一行”如果是一件件熟读心记的，背会条条款款，那它只是生活的一部分。从陈玉祥身上我们体会到这一点。大师从1950年开始到精研殆始，经过一行十几年，从不间断。而且从大师给我们讲课，一直到钟老去世，无不显示他对行的一腔热忱。

二、坚守是成功的基石。青神竹编之所以享誉海外，离不开青神竹编人的坚守。一忧一人，付出了艰辛的努力，但永与创新，带领青神竹编走向了富裕。

二、最高的艺术品质，没有陈陈相因的流弊，只是对书和书体的创造性运用和创作。我写作时不大为内容着想，更想如何“写”，才能给人以耳目一新的感觉。正如王羲之的《兰亭序》写得未竟而，能知书者赞叹：“我们到‘兰亭’一游”像说话，人们可以想象其说，我如知道书者能悟出，与陈陈相因或千篇一律，常常能使人感到新鲜，强说它不新鲜，可还是它把内容写得不好。和晋书时，我一生中时好时坏或我提倡指导书写的，让我准备完成，尽管难，但晋书的作品，晋书，晋书。

青神竹编已经享誉全球，走向世界。作为青神人，我有义务要将这种神奇、抗震传承下去。在学好材料竹编专业的基础上，我还要尽自己微薄之力，努力做好创业工作。



青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题	青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题
培训编号：04	培训编号：04
一、填空题（青神竹编大事记）	一、填空题（青神竹编大事记）
1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。	1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。
2、“中国竹编艺术之乡”是（青神）2000年，由中华人民共和国（文化部）授予。	2、“中国竹编艺术之乡”是（青神）2000年，由中华人民共和国（文化部）授予。
3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。	3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《芭蕉扇》获得。	4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《芭蕉扇》获得。
5、第九届中国竹文化节是（2016）年，在（眉山）召开的。	5、第九届中国竹文化节是（2016）年，在（眉山）召开的。
二、问答题（非遗·青神竹编）	二、问答题（非遗·青神竹编）
1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。	1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。
答：夏商时期：青神竹编雏形出现；西周时期：竹编的简单和竹编→春秋战国时期：竹编的简单和竹编→汉代至明清：竹编的简单和竹编→20世纪：竹编的简单和竹编→21世纪：竹编的简单和竹编《竹编》。	答：夏商时期：青神竹编雏形出现；西周时期：竹编的简单和竹编→春秋战国时期：竹编的简单和竹编→汉代至明清：竹编的简单和竹编→20世纪：竹编的简单和竹编→21世纪：竹编的简单和竹编《竹编》。
2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。	2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。
答：①文化大革命时期：竹编的简单和竹编；②1984-1994年：竹编的简单和竹编；③1994-1999年：竹编的简单和竹编；④2000-2009年：竹编的简单和竹编；⑤2010-2013年：竹编的简单和竹编；⑥2014-2016年：竹编的简单和竹编；⑦2017-2019年：竹编的简单和竹编；⑧2020-2021年：竹编的简单和竹编。	答：①文化大革命时期：竹编的简单和竹编；②1984-1994年：竹编的简单和竹编；③1994-1999年：竹编的简单和竹编；④2000-2009年：竹编的简单和竹编；⑤2010-2013年：竹编的简单和竹编；⑥2014-2016年：竹编的简单和竹编；⑦2017-2019年：竹编的简单和竹编；⑧2020-2021年：竹编的简单和竹编。

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题	青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题
培训编号：09	培训编号：09
一、填空题（青神竹编大事记）	一、填空题（青神竹编大事记）
1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。	1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。
2、“中国竹编艺术之乡”是（2000年5月），由中华人民共和国（文化部）授予。	2、“中国竹编艺术之乡”是（2000年5月），由中华人民共和国（文化部）授予。
3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。	3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《芭蕉扇》获得。	4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《芭蕉扇》获得。
5、第九届中国竹文化节是（2016）年，在（眉山）召开的。	5、第九届中国竹文化节是（2016）年，在（眉山）召开的。
二、问答题（非遗·青神竹编）	二、问答题（非遗·青神竹编）
1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。	1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。
答：从人类进入文明社会，青神竹编就有竹编的简单和竹编。1.夏商时期：青神竹编的简单和竹编；2.西周时期：竹编的简单和竹编；3.春秋战国时期：竹编的简单和竹编；4.汉代至明清：竹编的简单和竹编；5.20世纪：竹编的简单和竹编；6.21世纪：竹编的简单和竹编。	答：从人类进入文明社会，青神竹编就有竹编的简单和竹编。1.夏商时期：青神竹编的简单和竹编；2.西周时期：竹编的简单和竹编；3.春秋战国时期：竹编的简单和竹编；4.汉代至明清：竹编的简单和竹编；5.20世纪：竹编的简单和竹编；6.21世纪：竹编的简单和竹编。
2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。	2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。
答：①20世纪80年代：竹编的简单和竹编；②1984-1994年：竹编的简单和竹编；③1994-1999年：竹编的简单和竹编；④2000-2009年：竹编的简单和竹编；⑤2010-2013年：竹编的简单和竹编；⑥2014-2016年：竹编的简单和竹编；⑦2017-2019年：竹编的简单和竹编；⑧2020-2021年：竹编的简单和竹编。	答：①20世纪80年代：竹编的简单和竹编；②1984-1994年：竹编的简单和竹编；③1994-1999年：竹编的简单和竹编；④2000-2009年：竹编的简单和竹编；⑤2010-2013年：竹编的简单和竹编；⑥2014-2016年：竹编的简单和竹编；⑦2017-2019年：竹编的简单和竹编；⑧2020-2021年：竹编的简单和竹编。

	青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题													
	培训编号： <u>06</u>													
第 一 卷	<p style="text-align: center;">一、填空题（青神竹编大事记）</p> <p>1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是艺术中的奇迹）。对青神竹编教育给予了极高的评价。</p> <p>2、“中国竹编艺术之乡”是（青神 2000年）由中华人民共和国（文化部）授予。</p> <p>3、“国际竹藤组织培训中心”是（2008）年授予的；“国际竹藤中心培训中心”是（2007）年授予的。</p> <p>4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《苦菜清茶》获得。</p> <p>5、第九届中国竹文化节是（2016年），在（眉山）召开的。</p>													
第 二 卷	<p style="text-align: center;">二、问答题（非遗·青神竹编）</p> <p>1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">夏商时期</td> <td style="width: 40%;">春秋秦汉唐宋</td> <td style="width: 30%;">明代</td> <td style="width: 10%;">官帽</td> </tr> <tr> <td>战国时期</td> <td>南北朝时笛竿和竹笙</td> <td>20世纪</td> <td>生丝编织品</td> </tr> <tr> <td>北宋</td> <td>蔡元培等和竹编专著</td> <td>21世纪</td> <td>彩色竹编精品《苦菜清茶》</td> </tr> </table>		夏商时期	春秋秦汉唐宋	明代	官帽	战国时期	南北朝时笛竿和竹笙	20世纪	生丝编织品	北宋	蔡元培等和竹编专著	21世纪	彩色竹编精品《苦菜清茶》
夏商时期	春秋秦汉唐宋	明代	官帽											
战国时期	南北朝时笛竿和竹笙	20世纪	生丝编织品											
北宋	蔡元培等和竹编专著	21世纪	彩色竹编精品《苦菜清茶》											
第 三 卷	<p>2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。</p> <p>答：（1）文化大革命时期，上万人从事竹丝扇的修理，迎来竹编发展第一次大潮；（2）1984—1994年，5000多人从事包装的编造，迎来青神竹编第二次大潮；（3）千禧年间，主体竹编、蜀山竹编的发展及销售；（4）千禧造型、泥和竹编、竹编扇、帽、包装、餐具、灯罩、证书、主体竹编竹贴画、竹编精品、酒坛、竹帘包袋、时装、软包等带动青神竹编工作。</p>													

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

我是青神本地人，从小生活的环境里到处都是竹树，家里则有一辈也经常用竹编织生活用品，比如箩筐、晒垫、筛子、扫把等，但小时候觉得那是大人做的事，不怎么感兴趣，后来家里年轻一辈就没有这些技术了，直到去年7月，我加入青神中学职业学校竹编专业创建有级特色专业的队伍以后，才真正地和竹编有了更多的接触点。这次学校安排我参加“双师型”师傅培训，学习到数天，我倍感荣幸，每一天的学习我都以真对待，不仅严格要求自己，还主动和培训老师一对一的指导我们，帮助我们进步得更快。

通过培训我们了解了秦神竹编的历史和秦神竹编取得的辉煌成就,掌握了竹编编席的基本技能,怎样编篾片篾,怎样搭配竹篾的颜色等,还学会了编张小金边,名字纹轮的编法,以及十字型编法,人字型编法和3.6型编法,在杨瑞老师的帮助下,我们完成了人生的第一幅精美竹编作品。每天的情景是我们所有参加培训的老师都于心不忍,不甘落后,特别是看到自己编出来的作品,成就感十足。越来越喜欢竹编,平时竹编课时没空学已经,因为需要而学,希望以后能有更多的时间,更多的机会深入学习了秦竹编,学习竹编。

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号：058

姓名：李德林

一、填空题（青神竹编大事记）

1、联合国教科文组织波拿教授（1970）年访问青神文教中心时说：（它是竹编史上的奇迹，是艺术上的杰作），对青神竹编教育给予了极高的评价。

2、“中国竹编艺术之乡”是（2000年5月），由中华人民共和国（文化部）授予。

3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2007）年授予的。

4、“中国民间艺术‘山花奖’”是（2013）年，由青神竹编中的（音乐舞蹈）获得。

5、第九届中国竹文化节是（2016年），在（青神）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

答：秦/汉 → 战国时期 → 北宋时期 → 明清时代 → 文化大革命时期 → 现代
秦汉时期为奴隶制社会的竹编竹器
→ 20世纪竹编开始走出国门 → 21世纪青神竹编进入公共艺术品领域

2、从青神竹编的发展历程，说明非遗是永恒的朝阳产业。

答：早在春秋战国时期上古人就懂得竹编原理，近来的竹编发展更是一日千里。
① 1934-1979年 500多人从事包装编织。迎来青神竹编发展史上第一次高潮。
② 2010竹编三进万村：竹编扶贫、宣传竹编和开展非遗普查。
③ 而同时期，混合竹编、竹编雕刻、竹编、工艺、器具、竹席、纸糊、竹编、竹编站、竹编精品、编纸、竹编包装、时装、新款包等带来越来越多。
16分 4分

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

徐：非常感谢珠海华大师、取课的不同同学，感谢大家在6年时间
里认真听讲，耐心解答，感谢大家为科学梦、科技梦付出努力和志
愿，陈冲同学多坐在桌底下，挥笔更多艺术精粹，不得不让我由衷佩服。
所以人也要有梦想，要有自己原因，先去做一件事，去走这条路。成功
于愉快而已。

[illegible]

2. 对创作来说, 由不同的创作产生不同效果, 这个规律越来越有深义。而若不了解创作方法, 只追求色彩, 不了解身心的状态, 就会像瞎子在乱摸象, 即使有人大笔一挥, 当画下几笔时, 其作画方法像猿猴在学人时, 就可创作出与猿猴不同的, 就可探索出新的方法, 创造出超越世俗的作品。

当然这也是我的愿望，也希望大家一起努力共同实现我们的非遗传梦想，
并将我们的祖国特色发扬光大。

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号：02

一、填空题（青神竹编大事记）

1、联合国教科文组织波拿教授（1990）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹，是中华民族的骄傲）对青神竹编教育给予了极高的评价。

2、“中国竹编艺术之乡”是（2000年5月），由中华人民共和国（文化部）授予。

3、“国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。

4、中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的《苍乐清凉》获得。

5、第九届中国竹文化节是（2016），在（眉山）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

1、用列表的方式简述青神竹编的发展历程。

新石器时代	战国时期	唐代	宋代	明代	清代	民国	新中国成立
编篮、编席	用竹制造生产用品	竹编用品增多	竹编工艺精湛	工艺进步	竹编产品增多	竹编产品增多	竹编产品增多
编篮、编席	生活用品	装饰品、竹器	竹器、竹编用品	竹器、竹编用品	竹器、竹编用品	竹器、竹编用品	竹器、竹编用品

2、从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。

答：①文化大革命时期，青神竹编陷入停滞，竹编行业陷入困境。
②1980-1990年，青神竹编行业开始复苏，竹编行业开始发展。
③20世纪90年代以后，青神竹编行业取得突破性发展，青神竹编行业开始走向国际市场。

果如排针、钩针的发明和使用,特别是“九针”编织方法发明
 和创新,使各种针编发展到今天艺术品发展所达各种针编成为永
 恒的

二、作文(培训中的学习心得)

我和青神竹编

精神行编，中国行先完成。我报早就先知道。但对精神行编深入了解还是2010年。那一年精神是教政府把精神行产业作为地方特色产业，准备予以大力支持提倡和大力发展。产业发展固然需要技术人才，为了解决行编专业技术人员问题，更好地把地方行产业发展，建设及政府又决定抽调精神行编专业技术人员培训，为精神行编产业予以持续发展的培养专业技术人员和管理层管理人员。于是，精神人赴后，精神知识技术知识管理知识经以政府组织领导学组组织开展了数数次的对精神行编专业技术人员培训。四川精神中等职业学校是县内唯一的一所公办职业学校主动承担了这一艰巨任务。本人有幸代表学校承担开展了这一培训任务。在上级主管部门的领导、指导和中国行先领域领导和教师的积极支持配合下，顺利地非常成功地完成了这一任务。同时也深受上级部门、得到许多媒体的宣传报道。在这一过程中，我不仅了解精神行编，也深深地爱上了精神行编和精神行编事业。近十年来，我就再也没有离开过精神行编。

今天有幸受邀此次培训，得到刘永生大师的亲自指导和教诲，深感荣幸。在老师们辛勤劳作下，我又遇到许多新收获：谢谢、陈文华大师！谢谢、各位老师！你们辛苦了！

姓名	学号	班级	考号	考场	<p style="text-align: center;">青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题</p> <p>准考证号： <u>01</u></p> <p>一、填空题（青神竹编大事记）</p> <ol style="list-style-type: none"> 联合国教科文组织波拿教授（1980）年访问青神成教中心时说：<u>它是历史明证，是艺术中的艺术</u>，对青神竹编教育给予极高的评价。 “中国竹编艺术之乡”是（2000年5月），由中华人民共和国（文化部）授予。 “国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。 中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的<u>彩龙竹编作品《龙腾虎跃》</u>获得。 第九届中国竹文化节是（2016），在（内江）召开的。 <p>二、问答题（非遗·青神竹编）</p> <ol style="list-style-type: none"> 用列表的方式简述青神竹编的发展历程。 从宋元明清到民国时期再到新中国成立后，青神竹编经历了四个发展阶段：1. 萌芽期（宋代至明代），2. 发展期（清代至民国），3. 繁荣期（新中国成立后至改革开放前），4. 衰落期（改革开放初期），5. 复兴期（20世纪80年代至今），6. 创新期（21世纪初至今）。 从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。 竹编作为中国传统手工艺之一，具有悠久的历史和深厚的文化底蕴。随着时代的发展，竹编不仅是一种实用的生活用品，更是一种独特的艺术形式。通过不断的创新和传承，竹编产业焕发出新的生机与活力，成为推动乡村振兴和生态文明建设的重要力量。
----	----	----	----	----	---

青神国际竹藤培训中心

我和青神竹编

四川省青神中等职业学校邓光强

记得小学课文里有一句耳熟能详的诗句“桂林山水甲天下”，一直非常向往，希望能亲眼目睹一下，可惜，到现在都没有达成心愿。印证了“我想去桂林呀，有有的时候我却没钱；有了钱的时候我却没时间”这一说法。1996年大学毕业到青神汉阳中学任教，就听说“青神竹编甲天下”，还好，这次没有留下遗憾，曾多次带学生前去竹艺城“浏览”“观赏”过青神竹编。

2012年，青州市举全县之力“打造顶天立地的机械之都，建设享誉全球的青神竹编”，正式启动“双千”培训工作，我在学校也一直在参与和负责这项工作，从那个时候起与青神竹编就算“亲密接触”，但仍然是“走马观花”式的走过场，自己一直没有动手编织过，正如棉花匠的女，会“谈”不会“纺”。

2018年底，学校竹编专业被列为四川省第一批特色专业创建工作，经过一年的努力，省教厅组织专家在中期检查时给我校提出一个非常中肯的意见“学校竹编专业所有专业老师均是来自企业的兼职教师，双师型教师未达到国家标准”。这是我校竹编专业建设的硬伤，为更好保证竹编专业有序、健康、可持续发展，学校决定选派部分文化课教师到竹编专业转型。我在协助学校负责人具体抓竹编专业创工作，主动要求参加竹编培训并要考取竹编行业正高级竹编工种专项能



青神国际竹藤培训中心

力证。

原来看人家学习竹编，以为“除了读书都是百日之功”很有道理，觉得学习竹编也会很快的，当我自己参与学习时，才发现原来并不是这样的，很多编织有规律，但也有独特的技法，无论是十字编织、还是人字编织、还是其他编织，都有其独特的方式，更有万般的变化和搭配。在每天的编织前陈云大师都要给我们进行青神竹编文化、青神竹编历史、青神竹编影响、青神竹编展望等方面知识的讲解。一个人只有在爱上一方水土、爱上一方文化、爱上自己的工作才真正能把其当成事业做大做强，陈云华大师就是我们学习的楷模和标兵。说实话，通过这段时间的竹编艺术学习，我深深体验到只有静下心来投入竹编专业中才能把竹编专业建设的更好、更强、更有特色。

这次学习青神竹编，我是想通过亲手编织体验过中酸甜苦辣，也想找到其他的喜悦和快乐，从而能在竹编专业创建省特色专业方面有自己独特的思维和见解。从2019年12月13日省教厅对我校竹编专业进行中期指导，学校高度重视竹编专业建设工作，此项工作是学校目前的工作重点，学校以负责人杨伟同志作为第一责任人。邓光强同志协助学校负责人具体抓竹编专业建设工作。我们目前的工作重点是打造“双师型”队伍，主要分两部分：一是对竹编企业的竹艺大师进行教育教学理论培训（他们短时间内取得教师资格证比较困难，甚至不太可能，因为有些同志年纪比较大而学历不达标，也没有学和考教育学、教育心理学），这部分内容在2019年12月中旬至春节前用了大

青神国际竹藤培训中心

量的时间进行培训，然后才进行的竹编教学视频的拍摄。二是对学校非竹编专业教师进行竹艺编织培训，让他们取得竹编行业证或竹艺编织专项能力证。2020年4月13日在中国竹艺城举行了开班典礼，这次培训采用一对一或一对二的方式进行，也就是一个竹编老师教一个或两个其他教师，主要是为确保培训质量。首先是陈大师作了《青神竹编甲天下》的培训，主要培训的内容有：一是青神竹编源远流长；二是青神竹编现代发展简况；三是青神竹编甲天下；四是青神竹编的分类；五是传承与培训；六是公司+农户；七是名家题词；八是国家级（国际）名牌；九是青神竹编中小企业的发展成为国际级推广模式；十是走向世界的一带一路竹艺发展联盟。专题讲座后是一一对教授用“挑一压一”法编织热带鱼。

在竹编专业建设的整体思路是：1.任命邓文芹同志为竹编专业学科带头人，全身心投入竹编专业建设工作。2.徐亚群老师和刘婷老师为竹编专业创建骨干。3.在开发：竹编文化、青神竹制吕营销、竹编绘画基础、竹编艺术作品制作 Coreldraw、竹编艺术作品制作 Photoshop、竹编专业英语等六校本活页教材。4.充分发挥专业课教师的作用。5.在人才培养方案中，课程体系架构已经完成，课程时间安排已经确定。这方面的思路是体现一个引领：竹编产业下的现代学徒制模式；落实两个对接：学校教育与企业生产对接；学历教育与终身教育对接；传承三种编织：平面竹编、立体竹编、瓷胎竹编；做好四个融合：专业与产业融合、招生与招工融合、学习与上岗融合、实训与生产融合；

青神县中职校（双师型）竹编技术培训班试题

培训编号：07

一、填空题（青神竹编大事记）

1. 联合国教科文组织波拿教授（1970）年访问青神成教中心时说：（这是竹编史上的奇迹 是艺术中的艺术）对青神竹编教育给予了极高的评价。
2. “中国竹编艺术之乡”是（青神），由中华人民共和国（文化部）授予。
3. “国际竹藤组织培训基地”是（2000）年授予的；“国际竹藤中心培训基地”是（2009）年授予的。
4. 中国民间艺术“山花奖”是（2013）年，由青神竹编中的（《芭乐清凉》）获得。
5. 第九届中国竹文化节是（2016年），在（眉山）召开的。

二、问答题（非遗·青神竹编）

1. 用列表的方式简述青神竹编的发展历程。
夏商时期：青神竹编起源→战国时期：管仲河内编和竹器→北宋蔡元培竹编和竹器→明代官帽→20世纪的坐标竹编→21世纪的彩色竹编精品《芭乐土》
2. 从青神竹编的发展历程，说明竹编是永恒的朝阳产业。
①文化大革命时期：上万人从事竹器的编织，迎来竹编发展第一次大潮。
②1984—1994年，500多人从事包装的编织，迎来青神竹编发展第二次大潮。
③平面竹编、立体竹编、竹编家具、瓷胎竹编的发展及销售。
④平面造型、混合竹编、竹编扇、帽、包装、餐具、灯笼、动物、立体竹编、竹贴画、竹编精品、编织、竹器包装、时装、书包等带青神竹编元素。

二、作文（培训中的学习心得）

我和青神竹编

非常有幸能跟着青神竹编大师陈云华大师学习，并且大师的弟子为我们一对一的指导教学，竹编之美，在于造型的质朴和纹理的精细，更在于一丝一缕间透出的秩序感。沉浸了4年的技法在人们的全神贯注下幻化凝练，一件工艺品便是一个坐南朝北，横贯经纬，道路东西，纵向南北，连接南北，数坪如一日地编织，不骄不躁，拼搭整齐，宛如落港间，像是亲自跋涉千里，看过了历史的云和月。
这次竹编之旅让我十分着迷，我希望自己有一天能够编制出一些精美的作品。



“双师型”培训中教师参加技能考试的报名表

四川省专项职业能力考生报名表

姓 名	祝丽霞	性 别	女	
文化程度 (附复印件)	本科	出生年月日	1984.6.13	
身份证号码 (附复印件)	513826198406134620	联系电话	18080375891	
参加工作时间	2018.08	工作年限	2年	
申报专项职业能力 工种名称	竹器编织			
现工作单位 名称	四川省青神县川华职业技术学校			
单位地址	青神县白果乡原实验中学			
个人简历	2018年8月至今在川华职业技术学校			
本人承诺	本人以上所填内容属实，不含虚假成分，谨此确认。 申报考生签名：祝丽霞			
申报机构意见	年 月 日			
市职鉴中心经办 科室意见	年 月 日			
市职鉴中心意见	年 月 日			



考生报名表0001

考生报名表0002

考生报名表0003

考生报名表0004

考生报名表0005

考生报名表0006

考生报名表0007

考生报名表0008

技能考试相关图片





“双师型”培训老师 获得的“中级工艺美术师”资格的证书



邓光强



邓菊



邓文芹



方娟



刘婷



王洁梅



徐亚群



祝丽霞



“双师型”培训老师获得的竹器编织专项能力证书



邓光强



邓菊



邓文芹



方娟



刘婷



王洁梅



徐亚群



祝丽霞



参培教师的教师资格证

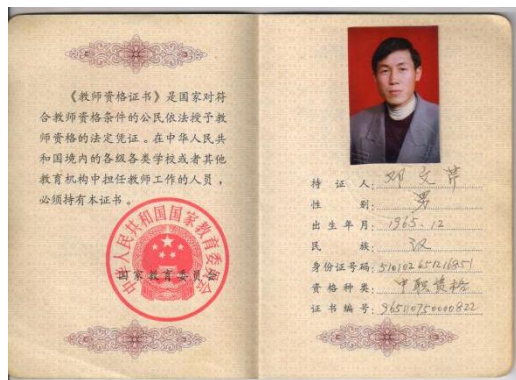
	根据《中华人民共和国 教师法》及《教师资格条例》 的规定，认定 <u>刘婷</u> 具备 <u>高级中学</u> 教师资格。
持证人: <u>刘婷</u>	
性别: <u>女</u>	
出生年月: <u>1987-9-20</u>	
民族: <u>汉族</u>	
身份证号码: <u>513434198709200021</u>	
资格种类: <u>高级中学教师资格</u>	
任教学科: <u>英语</u>	
证书号码: <u>20165103842000853</u>	

	根据《中华人民共和国 教师法》及《教师资格条例》 的规定，认定 <u>刘婷</u> 具备 <u>高级中学</u> 教师资格。
持证人: <u>刘婷</u>	
性别: <u>女</u>	
出生年月: <u>1987-9-20</u>	
民族: <u>汉族</u>	
身份证号码: <u>513434198709200021</u>	
资格种类: <u>高级中学教师资格</u>	
任教学科: <u>英语</u>	
证书号码: <u>20165103842000853</u>	

	根据《中华人民共和国 教师法》及《教师资格条例》 的规定，认定 <u>方妍</u> 具备 <u>中等职业学校</u> 教师资格。
持证人: <u>方妍</u>	
性别: <u>女</u>	
出生年月: <u>1979-1-14</u>	
民族: <u>汉族</u>	
身份证号码: <u>511102197901143024</u>	
资格种类: <u>中等职业学校教师资格</u>	
任教学科: <u>电子商务</u>	
证书号码: <u>20125103852000418</u>	

	根据《中华人民共和国 教师法》及《教师资格条例》 的规定，认定 <u>邓强</u> 具备 <u>高级中学</u> 教师资格。
持证人: <u>邓强</u>	
性别: <u>女</u>	
出生年月: <u>1975-11-13</u>	
民族: <u>汉族</u>	
身份证号码: <u>511130197511130488</u>	
资格种类: <u>高级中学教师资格</u>	
任教学科: <u>语文</u>	
证书号码: <u>20135103842000421</u>	

	根据《中华人民共和国 教师法》及《教师资格条例》 的规定，认定 <u>邓光强</u> 具备 <u>高级中学</u> 教师资格。
持证人: <u>邓光强</u>	
性别: <u>男</u>	
出生年月: <u>1974-4-10</u>	
民族: <u>汉族</u>	
身份证号码: <u>512903197404103391</u>	
资格种类: <u>高级中学教师资格</u>	
任教学科: <u>数学</u>	
证书号码: <u>20135103841000430</u>	





“双师型”培训相关图片呈现







201912-
202004“双师型”
教师（竹艺城教
师）培训照片



20200413-18“双
师型”教师（中职
校教师）培训照
片



20200413-18“双
师型”教师培训中
参观竹艺城照片



“双师型”培训及
技能考试照片1



“双师型”培训及
技能考试照片2



“双师型”培训及
技能考试照片3



“双师型”培训及
技能考试照片4



“双师型”培训及
技能考试照片5



“双师型”培训及
技能考试照片6



“双师型”培训及
技能考试照片7



“双师型”培训及
技能考试照片8



“双师型”培训及
技能考试照片9



“双师型”培训及
技能考试照片10



“双师型”培训及
技能考试照片11



“双师型”培训及
技能考试照片12



“双师型”培训及
技能考试照片13



“双师型”培训及
技能考试照片14



“双师型”培训及
技能考试照片15



“双师型”培训及
技能考试照片16



“双师型”培训及
技能考试照片17



“双师型”教师培训照片1



“双师型”教师培训照片2



“双师型”教师培训照片3



“双师型”教师培训照片4



“双师型”教师培训照片5



“双师型”教师培训照片6



“双师型”教师培训照片7



“双师型”教师培训照片8



“双师型”教师培训照片9



“双师型”教师培训照片10



“双师型”教师培训照片11



“双师型”教师培训照片12



“双师型”教师培训照片13



“双师型”教师培训照片14



“双师型”教师培训照片15



“双师型”教师培训照片16



“双师型”教师培训照片17



“双师型”教师培训照片18



“双师型”教师培训照片19



“双师型”教师培训照片20



“双师型”教师培训照片21



“双师型”教师培训照片22



“双师型”教师培训照片23



“双师型”教师培训照片24



“双师型”教师培训照片25



“双师型”教师培训照片26



“双师型”教师培训照片27



“双师型”教师培训照片28



“双师型”教师培训照片29



“双师型”教师培训照片30



“双师型”教师培训照片
31



“双师型”教师培训照片
32



“双师型”教师培训照片
33



“双师型”教师培训照片
34



“双师型”教师培训照片
35



“双师型”教师培训照片
36



“双师型”教师培训照片
37



“双师型”教师培训照片
38



“双师型”教师培训照片
39



“双师型”教师培训照片
40



“双师型”教师培训照片
41



“双师型”教师培训照片
42



“双师型”教师培训照片
43



“双师型”教师培训照片
44



“双师型”教师培训照片
45



“双师型”教师培训照片
46



“双师型”教师培训照片
47



“双师型”教师培训照片
48



“双师型”教师培训照片
49



“双师型”教师培训照片
50



“双师型”教师培训照片
51



“双师型”教师培训照片
52



“双师型”教师培训照片
53



“双师型”教师培训照片
54



“双师型”教师培训照片
55



“双师型”教师培训照片
56



“双师型”教师培训照片
57



“双师型”教师培训照片
58



“双师型”教师培训照片
59



“双师型”教师培训照片
60





“双师型”教师培训照片
61



“双师型”教师培训照片
62



“双师型”教师培训照片
63



“双师型”教师培训照片
64



“双师型”教师培训照片
65



“双师型”教师培训照片
66



“双师型”教师培训照片
67



“双师型”教师培训照片
68



“双师型”教师培训照片
69



“双师型”教师培训照片
70



“双师型”教师培训照片
71



“双师型”教师培训照片
72



“双师型”教师培训照片
73



“双师型”教师培训照片
74



“双师型”教师培训照片
75



“双师型”教师培训照片
76



“双师型”教师培训照片
77



“双师型”教师培训照片
78



“双师型”教师培训照片
79



“双师型”教师培训照片
80



“双师型”教师培训照片
81



“双师型”教师培训照片
82



“双师型”教师培训照片
83



“双师型”教师培训照片
84



“双师型”教师培训照片
85



“双师型”教师培训照片
86



“双师型”教师培训照片
87



“双师型”教师培训照片
88



“双师型”教师培训照片
89



“双师型”教师培训照片
90



“双师型”教师培训照片
91



“双师型”教师培训照片
92



“双师型”教师培训照片
93



“双师型”教师培训照片
94



“双师型”教师培训照片
95



“双师型”教师培训照片
96



“双师型”教师培训照片
97



“双师型”教师培训照片
98



“双师型”教师培训照片
99



“双师型”教师培训照片
100



“双师型”教师培训照片
101



“双师型”教师培训照片
102

